

南投縣久美民族小學久美課程設計

(鄒布禮讚-嬰兒祭)第 1-4 週

六年級 生命禮儀

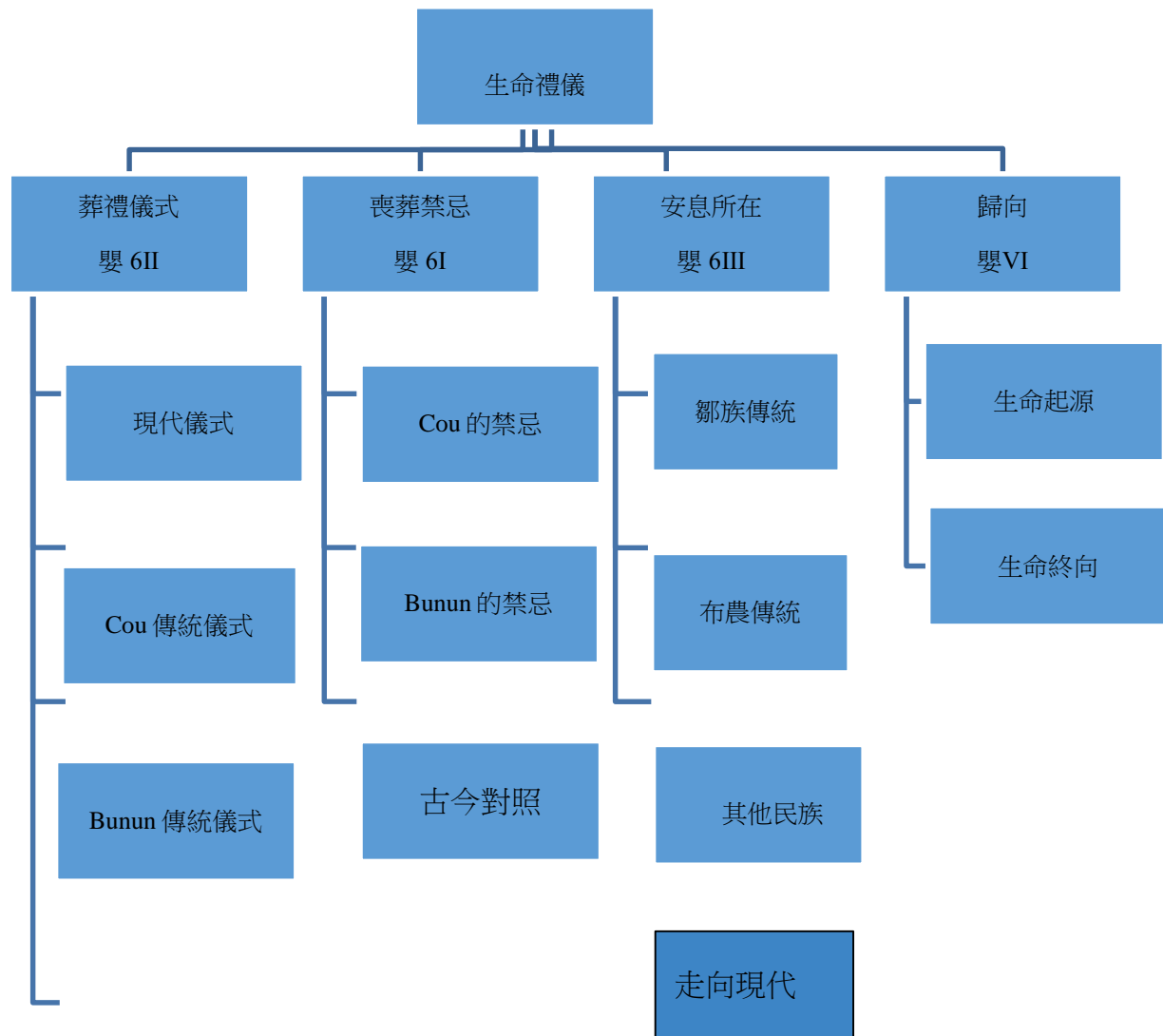
一、設計理念

從夢占後選定土地開始，族人們就細心著呵護小米所即將生長的每一寸土地，並在小米不同的生長階段舉行不同的祭典儀式，來向小米訴說情意。而傳統族人對孩子的呵護也是如此，從貓頭鷹報喜起，對腹中孕育的 bunun 就充滿著不曾間斷的愛，並也透過各項祭儀給予孩子祝福，灌溉孩子傳統賦予的價值，滋養孩子對「成為人」的概念。讓大家知道，我們並不是隨隨便便地養育我們的孩子，我們給予孩子最榮耀的一切，是知道也相信我們的孩子將來會是我們的驕傲。

隨著時代演進，生活文化和宗教信仰及生命禮俗，亦隨之改變，若以早期和現今來對照便可發現差異，因應時代之需求衍生的各種禮俗，無關好壞，只有當下適合、最佳的選擇。

本課程設計，是以嬰兒祭為主線，按照人的成長階段在各年段實施不同課程，六年級是探討人生的最後階段---死亡。不論是鄒布民族抑或是其他民族的喪葬觀念，都分別加以探討，內容包含死亡觀、靈魂觀、喪葬儀式等議題。並藉由分組討論、蒐集資料、耆老訪談等方式，了解並分析，並能因此學會面對死亡該有的態度，以及面對周遭死亡事件時該有的正確處理方式，面對死亡議題時不是慌張，而是能坦然面對。

二、單元架構



南投縣久美民族小學久美課程設計

(狩獵季--狩獵祭) 第 5-8 週

六年級成為獵人

一、設計理念

狩獵文化對於鄒族與布農族人來說是一個很重要的文化內涵之一，狩獵除了要獲得蛋白質以外，最重要的是人與動物的自然平衡，就從這個祭儀來看，族人選擇在特定的時間上山狩獵，這個季節一定符合自然的法則，為的就是能夠永續經營這個自然環境，祭儀意義主要是能夠讓獵人們順利完成狩獵的活動，更能夠滿載而歸，雖然狩獵大多屬於男性的活動，女性其實默默的站了很特別的角色。鄒族與布農族獵人在狩獵前、中、後都有占卜與禁忌，他們深信這會影響狩獵的成果與運勢，所以產生了一個很嚴謹的狩獵制度，狩獵其實沒有什麼儀式呈現它，而是在嚴守占卜與禁忌之下所形成的特殊規範。

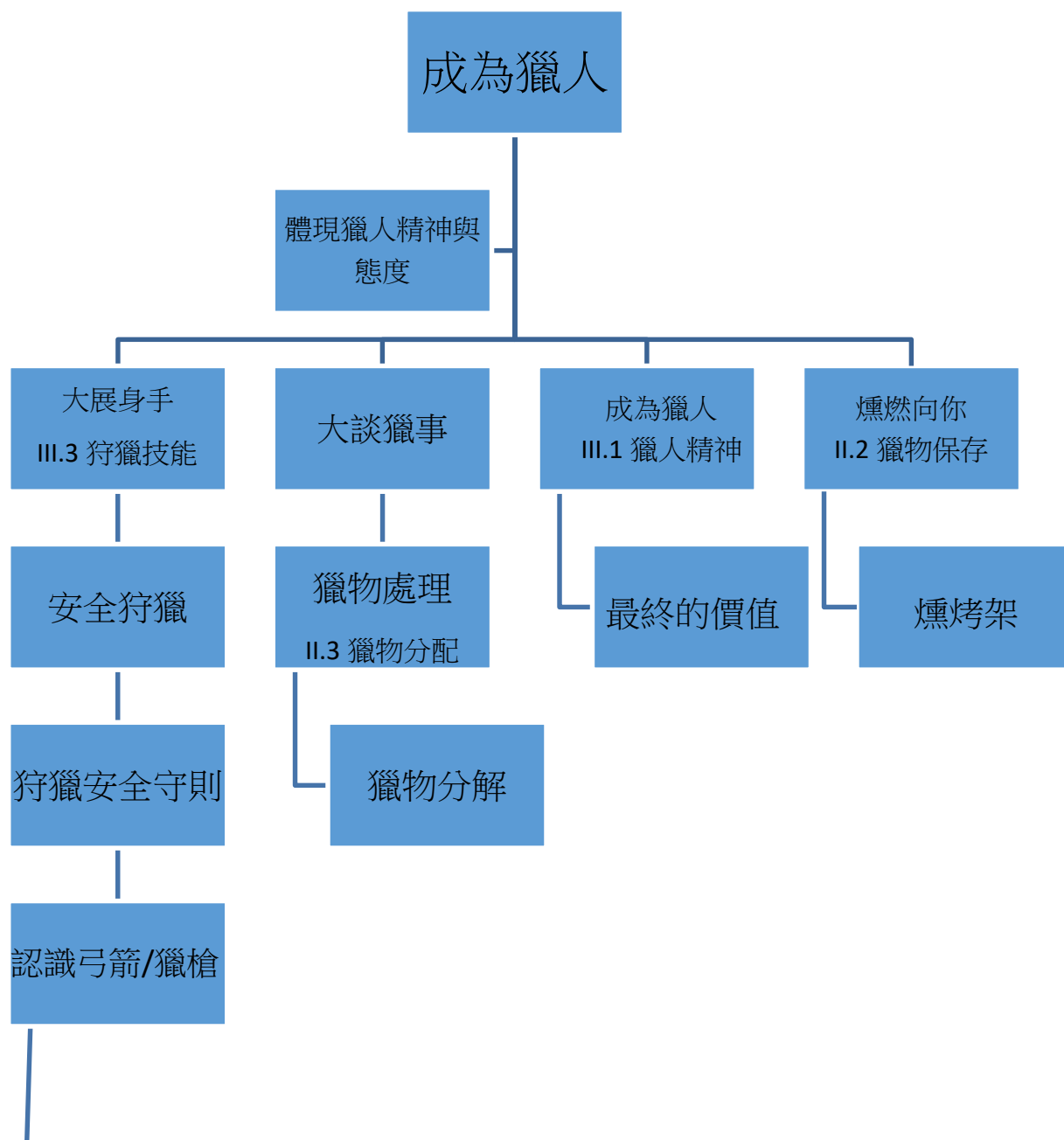
成為一個鄒族與布農族的獵人，必須兼具內外各種精神與技能，當中包含了嚴謹、自信、果斷、內斂、虔敬及企盼。

本課程分為四個階段來進行，第一個為狩獵的技能，透過弓箭與獵槍的實務操作，學生可以從中自我發現狩獵的技能與安全的要件，這些擁有殺傷力的獵具如何正確的操作，並熟練操作上的技巧，以達到安全狩獵及技術的成熟。

第二個為獵物的處理方法，透過一些圖表與影片，甚至有實務操作的機會，帶領學生了解獵物該如何解剖，獵人的精神也蘊含在裡面，獵人總會盡可能獵物所有部位都運用到，不管是食用、製衣或裝飾，這是對獵物的尊重，是一個知足感恩的精神，當中解剖分工合作的精神與切割的技巧都是成為獵人步驟中的最後階段。

第三個為獵物保存的分法，現今科技的便利之下，讓學生們想想看在沒有冷凍冷藏的空間背景之下，獵物是如何保持可食用的狀態而不腐壞，一樣透過操作來發現問題，並因地制宜找出解決的方法，這些方法中也許可以找出什麼邏輯，燻烤架的架設與木柴的選材都是關係著獵物保存的成敗。第四個為獵人的精神，從一年級時到現在，讓學生從學習與生活經驗中，找出他們認為的獵人精神有哪些，並一起分享討論，鄒族與布農族獵人的精神到底是什麼？又如何定義他呢？廣義與狹義之間刻畫出狩獵文化的教育，我們並不是要學生們之後奪會狩獵，而是讓學生從當中看到狩獵背後的價值與精神，體驗與思考之下認識自己活出自信，生於這塊土地上，如何與大自然友善的共存共生。

二、單元架構



南投縣久美民族小學久美課程設計

(勇闖新世界-開墾祭)第 9-12 週

六年級 勇闖新天地

一、設計理念

本單元以開墾祭 munqanian 為主軸，並進一步去深入探索台灣原住民的起源、現況與未來。開墾祭是一個尋找新耕地、開始農耕的祭典，立標、拋石等儀式的進行，代代相傳的禁忌與傳說，都代表著先民的勇氣與智慧。希望讓孩子們透過課程內容的學習與各項活動的體驗，讓布農與鄒的孩子們更了解自身的文化並能帶著自信勇敢的去探索。

此祭設計有關於工寮、以往故事的傳說由來，松木的找尋，往外延伸知道自己族群在台灣分布，擴大台灣、並且知道我們是南島分布一群，開展未來，讓六年級學生不局限於台灣角落，要勇於看到面世界，認識大世界，知道我們台灣原住民本來就是世界是球村的一民，走出去看世界只是遲早的事情，要先具備走出去就要先有走出去的能力，要會看地圖，跟學會看指南針，判別方位等基本知識。

期望透過一系列課程設計讓六年級學生知道南島語系分布，開展未來，了解台灣也是世界上地球國的一員，台灣原住民不是只有侷限在台灣，是世界文化資產，要好好保存我們的文化，重視我們的文化資產。

二、單元架構

開墾祭-勇闖新世界

我在哪裡

IV1.5.3認識方向位

拓荒之路

I.6南島一家

建築之美

III建築

圖解板曆

I.6南島一家

樹木詛咒人

V.6神話-

述說開墾

南島母親

鄒布建築

往哪個方向?

認識構樹

綠建築

南投縣久美民族小學久美課程設計

(恭迎米靈-下倉祭)第 13-16 週

六年級下倉儀式

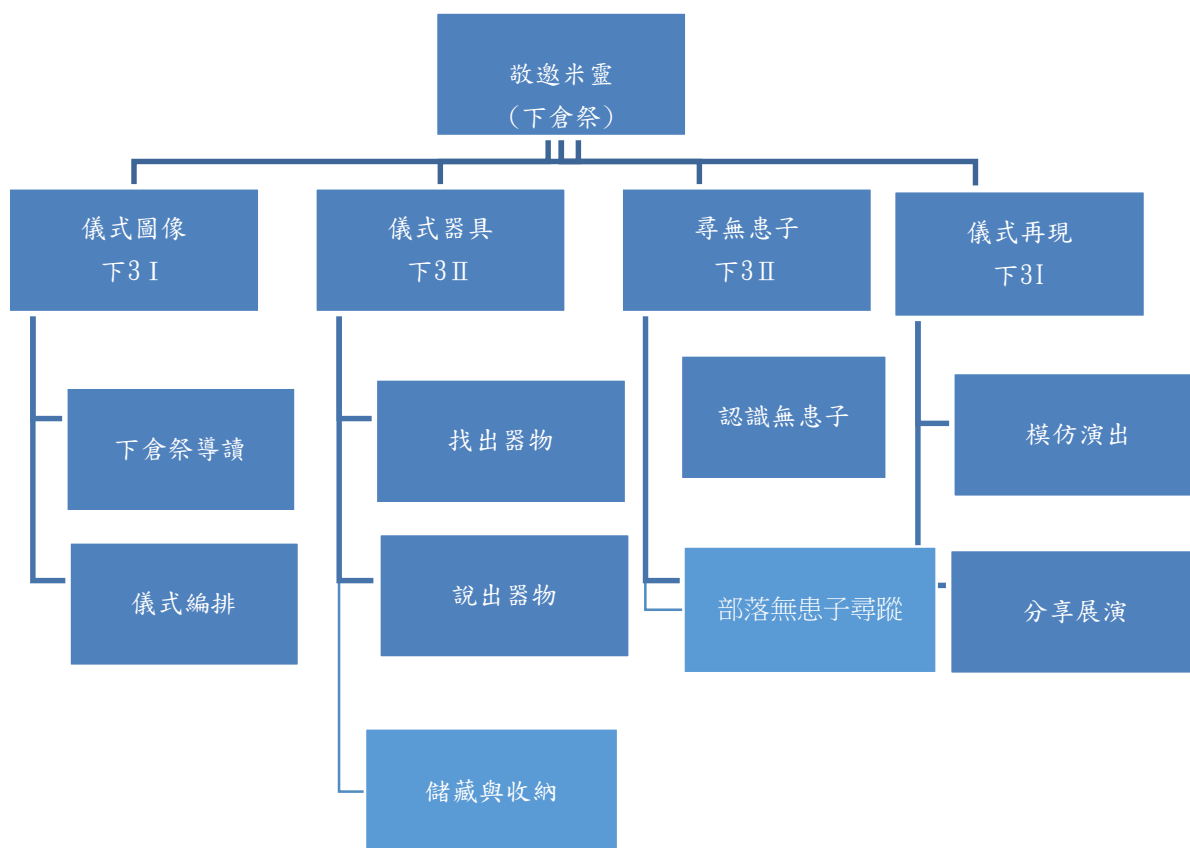
一、 設計理念

布農族的下倉祭可以說是為各種祭典做準備工作的祭典，儀式簡單，卻是充滿敬意，開啟後面的播種祭、收成祭與感恩祭。下倉祭儀式前，各家族需要準備釀酒與織衣的材料，好讓未來播種祭結束，族人們辛勤工作後歡慶飲用，也在未來小米收成後參加感恩祭時穿上織好的美麗衣裳。在布農族萬物都有靈的文化中，米靈佔有無比重要的地位。在下倉祭儀式中，祭祀人（主祭者）手持著 laqlaq 骨串恭敬的請米靈下到穀倉，米靈隨著 laqlaq 清脆的聲音，來到家屋前院放置小米種粟的 qapung 篩子中接受族人們的祈求與祝福。家族中勤勞的婦女背著孩子，雙腳踩著 qapung 中的小米，口中念念有詞，祈求米靈今日踩踏在小米身上的重量，能在未來收成時加倍給族人，祝福種下去的小米能夠有更豐盛的收穫。

本課程主要內容設計為認識與體驗下倉祭之儀式流程和器物的名稱功用，課程中設計有不同的提問及體驗活動，讓學生主動思考、參與習得知識，此外也設計植物番外篇——「無患子」介紹，無患子在過去亦是祭儀用植物，希望學生能夠以分組和個人研究方式，讓學生能更深入了解，並藉由蒐集資料及彙整，讓學生學會有系統思考，有效提升學生思辨力。

另外，課程也融入了傳統與現代之收納及倉庫的介紹，並易此引導學生培養儲蓄的觀念，除了能讓學生能對文化產生認同感，了解下倉祭儀之意涵，並願意將其中之精神層面充分發揮，重啟傳統 cou&Bunun 對萬事萬物之敬虔的態度及謙虛感恩的心態。

二、 單元架構



南投縣久美民族小學文化課程教案設計

「鄒」出好食「農」 ---播種祭 Minpinang/Miyapo 第 17-21 週

六年級---小米「艷」

一、設計理念

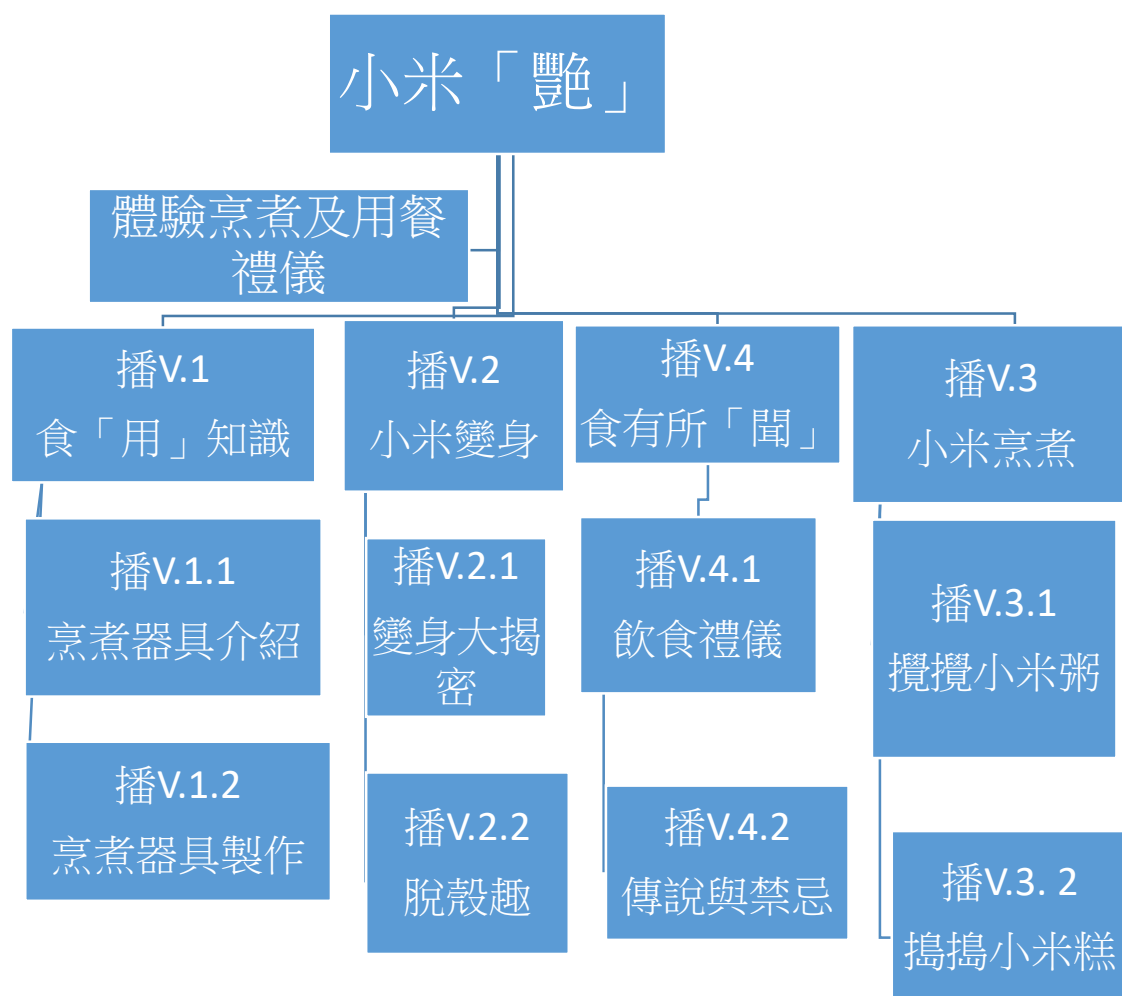
原住民傳統生活大多以小米為主食，因此儀式大多與小米有關，其中 Cou&Bunun 尤甚，一年中每個祭典皆圍繞著小米之生長週期來決定祭典的開始與結束。本單元即以布農板曆中之播種祭為主，內容包括 Cou&Bunun 在本祭儀的流程、禁忌、歌謠及神話並延伸至傳統 Cou&Bunun 之農事活動，分別於不同學習階段設計不同活動，冀望能在小學階段瞭解本祭典之內涵。

本校學生家庭多務農，對於農作物之生長較為熟悉，耳濡目染之下稍能粗淺了解相關農事，在此經驗之下，進行本課程時著實助益良多。小米播種課程之設計，不僅可讓學生更了解農事，亦能深入了解傳統播種儀式，傳統與現代交互學習，將學習場域延伸至社區，課程設計更活化更多元，期望因本課程與社區的連結，能讓家長重拾對傳統作物耕種的熱忱，改變耕作方法，回歸較自然環保的耕作方法，達到鄒出好食農(做好農)的願景。

本單元學習階段主題為小米「艷」，教授小米烹煮相關的知識，包含 Cou&Bunun 之傳統食具認識與實作、小米處理流程、小米烹煮技法以及播種祭相關禁忌與禮儀，最後以規劃設計一場小米宴，宴請親師生們收場。

本單元希望學生能自主學習，因此活動大多以分組討論方式進行，輔以耆老及老師的指導，讓學生能在學習過程中發現錯誤進而修正，養成研究的態度與精神，尋求良好的解決方法，除此之外，也希望學生對 Cou&Bunun 文化有所覺知，讓學生能因了解自己並愛自己的文化與鄉土。

二、單元架構



南投縣久美民族小學久美課程設計

(生命勇士-戰祭)(第 1-4 週)

六年級 Mayasvi

一、 設計理念

本單元以戰祭（鄒語：Mayasvi）為主軸，Mayasvi，是鄒族的一項重要祭典。該祭典的舉辦目的是祈求戰神庇佑勇士，並藉以勉勵族人以其全部精神和生命保護全族的生命與精神。該祭典通常在鄒族的達邦及特富野部落輪流舉行，舉行時間大概在每年 2 月。在祭典中，族人將在部落會所及其廣場前祭拜天神和戰神。該祭典以吟唱迎神曲作為開始，並在三天二夜歌舞後，於最後一天午夜吟唱送神曲宣告結束。代代相傳的禁忌與傳說，都代表著先民的勇氣與智慧。希望讓孩子們透過課程內容的學習與各項活動的體驗，讓布農與鄒的孩子們更了解自身的文化並能帶著自信勇敢的去探索。原嘉義縣鄒族人是南投縣信義鄉陳有蘭流域，但因布農除族遷入並跟布農族混居通婚，語言跟文化幾近失傳，鄒族兩大祭典戰祭(Mayasvi)和小米收穫祭(homeyaya)都在久美不見蹤影。此課程設計旨在讓學生瞭解久美社區是有鄒族存在，大的願望旨在復興久美庫巴(kuba)，久美鄒族必須瞭解鄒族文化，布農族學生須瞭解久美社區在南投縣信義鄉是獨一無二，鄒族及布農族文化共同存在，缺一不可。

學校必須有領導者並跟著學校六年級互相討論在久美實施小型戰祭。核心素養到六年級，必須學會自主行動，藉由參訪的機會，事先列出問題或著老師指導小組去找鄒族長老問問題，必須有探索問題的思考能力，在實際情境中展現出六年所學，並帶回久美實施小戰祭，戰祭實施完畢並透過此分析自我省思歷程處理日常生活中探詢古代鄒族倫理道德之問題，找尋方法轉換成欣賞原住民族藝術文化之美，具備友善的人際情懷及與他人建立良好的互動關係，並發展與人溝通協調、包容異己、社會參與及服務等團隊合作的素養。

二、 單元架構

Mayasvi

觀「戰」去

V.3長老說話

III.V2庫巴

「戰」情收集

氏族掌門人

部落中心

作戰記錄(參觀)

分工合作

建築結構

報告戰情

婦女工作

kuba試作

南投縣久美民族小學久美課程設計

-食來運轉-除草祭(第 5-8 週)

六年級 除草好方法

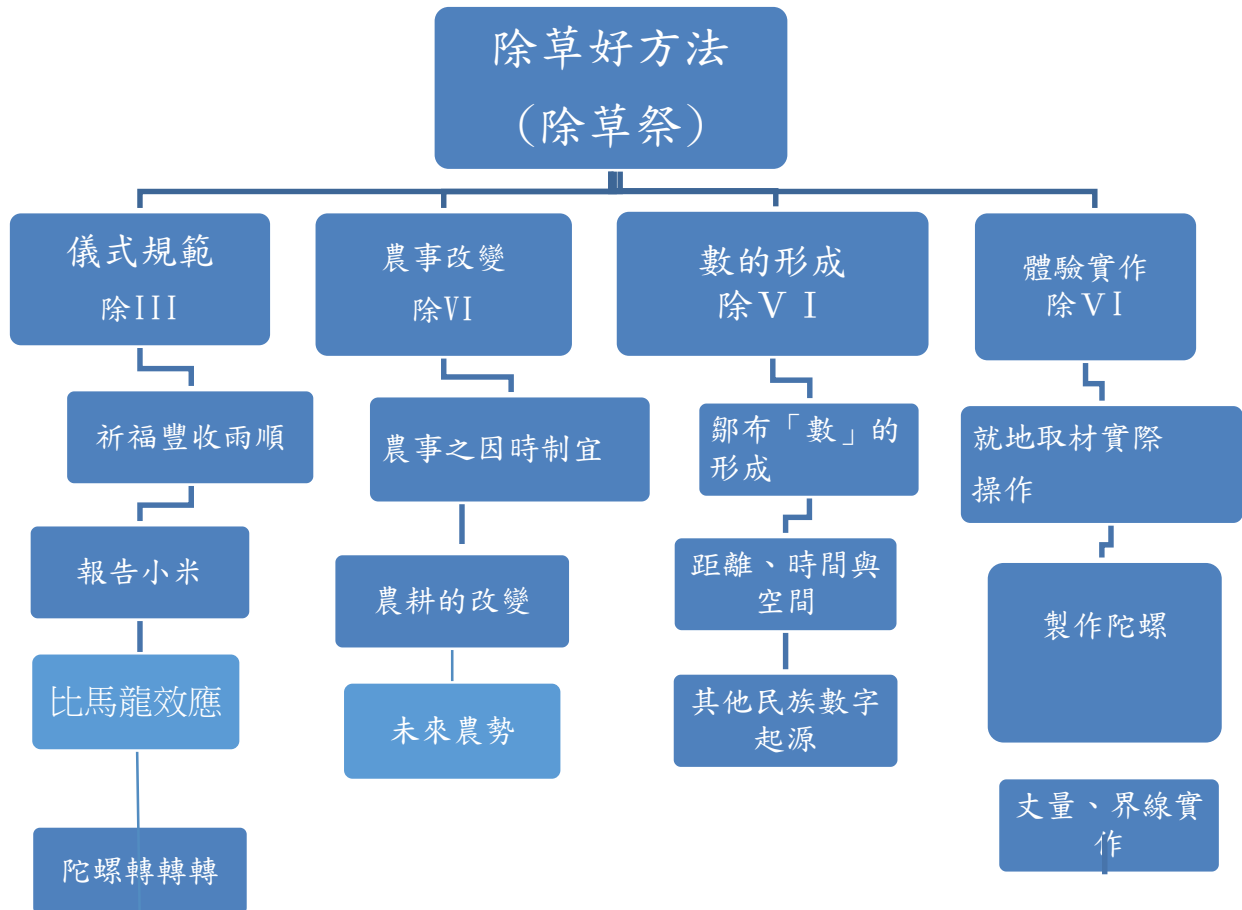
一、 設計理念

當播種祭將小米入土開始，土地開始有了不同的生機，萬物都在為這片土地的新生 命喝采。除了傳統 Bunun 會透過不同儀式為著小米祈福外，一株株的小米旁都有著不同的生命伴隨它長大，它們默默地陪著小米生活，一起喝水、一起曬太陽、一起呼吸，最後在除草祭來臨時，這些陪伴小米的夥伴，就透過 Bunun 的手，光榮的畢業，向小米說再見。

本單元設計課程內容中，Cou 和 Bunun 的生活中總是離不開各種禁忌，首先，在除草祭之儀式的呈現，在童玩部份，如陀螺的旋轉的快、慢、方向、成功與否等。在儀式部份，如用自己養的家禽來獻祭等。萬物皆有靈，如使用植物，如芒草插於水源地等，都有它們的意涵存在，其目的都是為了祈求風調雨順和豐收平安。在過去耆老們深信靈的存在並得著保安，因此都會遵守各項禁忌，對於如意的事物，都會心存感恩上天；相反地，對於不順心的事物，絕對不能把這些不好的事帶回家，一定設法拋出在外，為的是避免不祥的事發生。其次，過去無文字及無科學時代輔助之下，耆老們克服當時困境，運用知慧，提到有關數學的單位詞，距離，如量看看，這塊小米田大概多長。時間，如小米被太陽照射，影子的方位可以推測現在的時間等。數量，如想知道某物品的量詞時，前面是數字符號，後面加些名詞，便知道大概有多重。最後有關神話傳說等豐富的課程，會請耆老入班教學，給學生學習體會和省思，並思考這些課程是否能與現今的生活，取得平衡和連結在一起。

在課程中的任何活動中，可能會遇到任何問題，此時能讓學生主動思考、探究、合作來學習分享，藉此希望能讓學生能對自己的文化產生認同之外，同時也能尊重和學習不同的族群的文化。並能夠親臨感受或者享受在那不同時代的情境，內化成為自己的知識，並不斷的學習和反思才會成長。

二、 單元架構



南投縣久美民族小學久美課程設計

(小米授杖祭、驅鳥祭)(第 9-12 週)

六年級-引領風騷

一、設計理念

傳統中，布農族人生產活動都以生產小米，聚落會互相去彼此的小米田做換工的動作，大家換工的感情通常是密切的，生產活動多是集體合作的行為。大家不計較多做少做，也沒有你要給我多少換工錢的想法，都是求溫飽文主，本教材希冀兒童尋回祖先在團體生活中互助合作，福禍與共的精神，引導兒童從關懷身邊的人開始，主動把「助人」當做一種決定、一種承諾，並從助人的過程中體會服務的意義。

經由授杖意涵了解小米在布農族心中是很重要的一環，引導六年級學生去思考學習生涯規畫，從社區達人，最接近學生中心，先了解社區達人工作辛苦的一環以及社區長老、領袖如何辛苦帶領久美、讓學生知道當一位領袖要具備什麼條件，從布農族小米謙卑、共享、分食的精神觀察起並做到。

藉由每一單元設計活動讓學生學會小米王意義與現今做連結，巧妙運用權杖意義轉換到社區達人，透過採訪社區達人更深入理解社區專長及人物，並從專訪人物上學到各種職業特色，探訪學生感興趣的人、事、物。藉由訪問耆老知道久美社區環境特色、文化傳承、耆老的期待。藉由學校及社區對話訪問的碰撞效應，激起學生對民族優越感的認同以及建立學生自信心。

二、單元架構

小米授杖祭 引領風騷

I.1 權杖

I.2 達人風範

II.1-3 木杵合奏

權杖意義

領袖風格

杵音知多少

聖經權杖

模範生選舉

現代敲擊樂

王杖

現代達人(久美)

敲打體驗

南投縣久美民族小學久美課程設計

(高峰會-射耳喚靈祭)(第 13-16 週)

六年級作戰指揮

一、設計理念

射耳祭在布農族傳統社會中扮演了一個很重要的角色，這部落每年最盛大的祭典，它的內容涵蓋了經濟、教育、宗教、軍事等。這個時間點也是布農族人除草完後，因為農作物的工作已告一段落，在這個農閒期間，男性族人充裕的時間狩獵、訓練及巡視。巫師們也會在這段期間訓練自己，甚至增進自己的功力，好讓日後可以適時地發揮在部落的任何事件上。

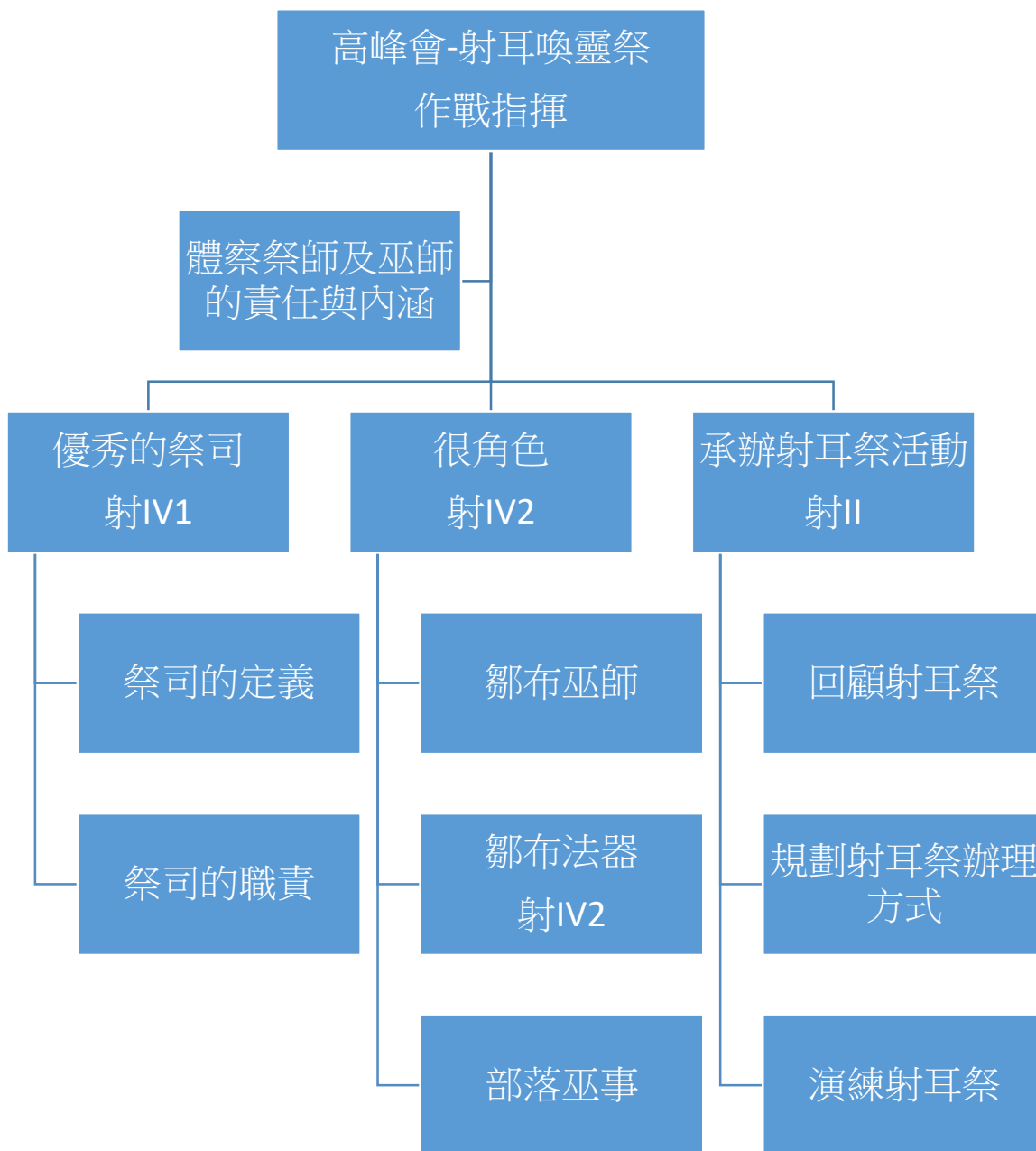
當我們提到巫師或祭司時，我們會覺得很遙遠甚至感到懼怕，一般人會把巫師與祭司當作同一個職位，但這兩個功能與能力截然不同，現今布農族社會裡的巫師已漸漸消逝，尤其在信義鄉的境內，消失的原因值得我們一起討論出來，巫師這個詞翻譯成中文時，莫名地變成較負面恐怖的名稱，巫師大部份分為兩大類，黑巫與白巫，很簡單的分類就是善與惡，祭司的工作也因為祭典的消失而消失了，所以巫師與祭司的主題，在久美孩子的生活經驗上是沒有的，透過這個單元介紹巫師與祭司的角色，將這個神秘的面紗給揭開，讓學生了解傳統社會中這個特別的角色。

在這個單元我們也會提到鄒族的巫師與祭師，看看布農族語鄒族有什麼類似的，或是有什麼樣的差異，在這個單元也會介紹到部落後期有哪些著名的巫師與祭司，讓學生們可以認識巫師與祭司帶給早期部落什麼樣的協助與惡處。

最後我們該如何用現代的思維去看待巫師與祭司，讓學生們在這看似神秘的背後中，是否找出一個能用現代科學或心理面向的方式，解釋出當時巫師與祭師存在的價值與意義。

二、單元架構

需列出各類別(層次)



南投縣久美民族小學久美課程設計

(五穀豐收-收成祭)(第 17-20 週)

六年級傳承延續

一、設計理念

回憶著小米還沒入土時，我們將土地整頓了一番，規劃、準備、修整，就像準備迎接新生入學的小一導師，期盼小米未來在這塊土地中，依著養分成長、茁壯。在小米的成長里程中，不同的階段會有著不同的儀式，就好比低、中、高年段般，每個年段都有不同的學習表現和內容。進倉祭，Bunun 稱之為 punqaitu'，Cou 則稱為 homeyaya 小米收成祭，進倉收成祭宛如是一場畢業盛會，小米經過一重又一重的試煉以及裝備，隨著豬聲的歡送、新米的佳餚，它們在這天完美的綻放了。每一粒小米在畢業後都被賦予了不同的任務，各個都身懷絕地的迎向不同的挑戰。可能進入餐飲業、也可能是藝術家、也或許人與天之間橋樑的外交官，抑或是繼續深造，孕育更多的小米，成為族群和社會上的需要。

針對六年級學生，我們設計了鄒布收成儀式的認識，比較二者之異同外，更深入介紹鄒布組織之社會責任，過去社會極為重視耆老，視其命令為主臬，如今時代變遷眾多價值觀紛沓而至，該如何取捨讓孩子能青出於藍，亦為課程重點之一。最後，在畢業典禮部份，將一連串習得的課程，轉化成屬於畢生展出的舞台，用自己的語言說出來、寫出來、唱出來，用藝術呈現圖畫、相片來編織屬於自己擁有文化。

本單元的教學策略，除了藉由提問讓學生比較分析傳統與現代收成感恩面相之不同，藉著分組討論方式激盪學生對於社會責任的了解並期能植責任心於其內，並以實際操作體驗知道看似簡單的搗小米活動其實要做好事前工作。除此之外，運用資訊等媒材，整合歷年來學習成果，展現於眾人眼前，提升學生的資料統整能力外，亦從整理資料中看見自己的成長，並且能將此經驗帶入其生涯，做個有系統、有規劃的新 cou&bunun。

二、單元架構

