

# 南投縣久美民族小學久美課程設計

## (生命禮讚-嬰兒祭) 1-4 週

### 五年級一起成個家吧

#### 一、 設計理念

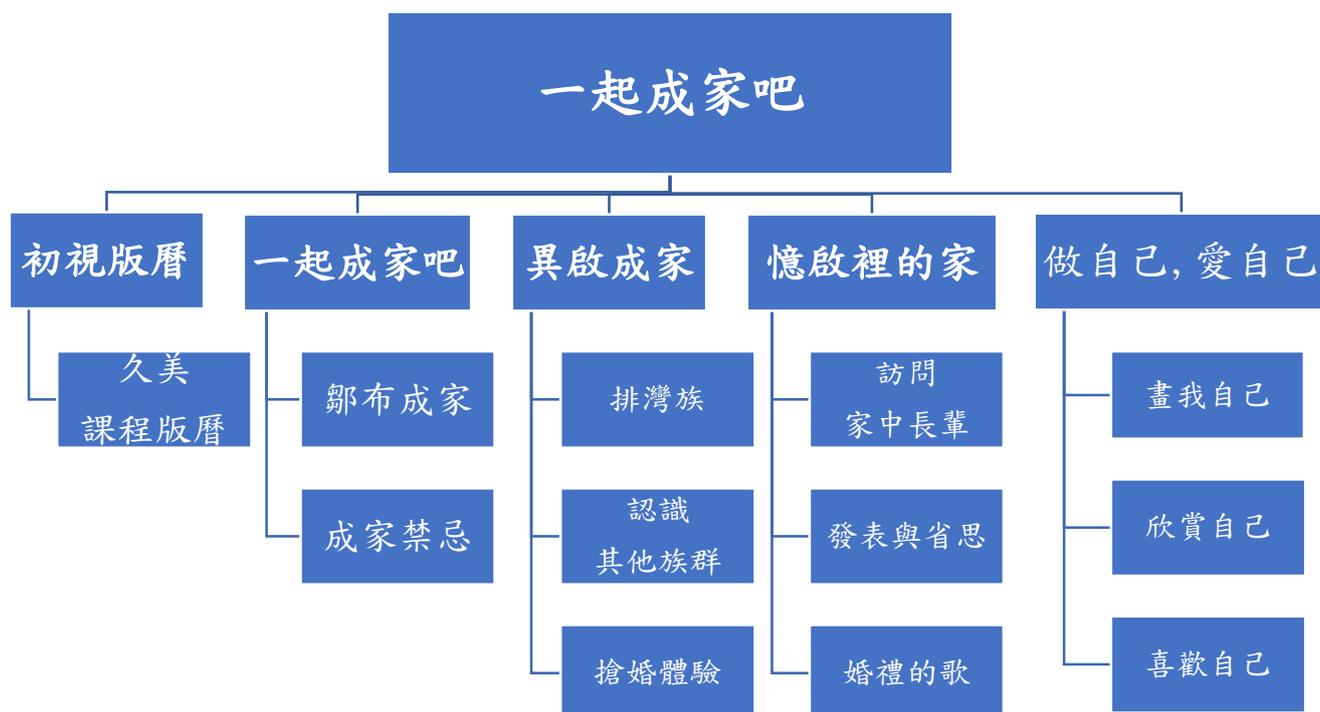
從夢占後選定土地開始，族人們就細心著呵護小米所即將生長的每一寸土地，並在小米不同的生長階段舉行不同的祭典儀式，來向小米訴說情意。而傳統族人對孩子的呵護也是如此，從貓頭鷹報喜起，對腹中孕育的生命就充滿著不曾間斷的愛，透過各項祭儀給予孩子祝福，灌溉孩子傳統賦予的價值，滋養孩子對「成為人」的概念。讓大家知道，我們並不是隨隨便便地養育我們的孩子，我們給予孩子最榮耀的一切，是知道也相信我們的孩子將來會是我們的驕傲。

而當孩子「成為人」了以後，他們即將牽起另一雙手，組成了屬於自己的家庭，並且複製了他們所享受過的愛，這些期待透過臍帶孕育了下一個生命，不曾停歇，就好比下倉祭的小米，即將孕育更多的小米，成為族群和社會上的需要，一代又一代，不因完成生命週期而停歇對生命的跳動。

五年級的生命禮讚所要介紹的主題為婚姻禮俗的部分，主要是讓學生知道傳統布農族在成家前的諸多考量，從一開始的「初視版曆」中，透過久美課程版曆的介紹，讓學生對傳統布農族婚禮有著初步的認識。在「一起成家吧」時，先從學生所參加過的婚禮著手，再談論到布農族在婚姻中最重視的 samu 禁忌和殺豬文化，在「異啟成家吧」了解別於布農族以及鄒族外，認識其他民族的傳統婚禮的舉行方式。最後在「憶起裡的家」做課程的最後回饋，分享課中所採集的耆老故事，並從採訪中提出看法，共同討論古今的婚姻的觀念。

婚姻是一件不得了的事，從傳統的父母訂親到現代的自由戀愛，抑或是今年生效的同性婚姻，這都是相愛的兩方相互努力所累積的結晶。在本單元為透過原住民族智慧及婚姻禮俗之素養，發展個人的主體意識，以及自律自治、自發精進與自我實現的素養，並藉此強化原住民族族群認同，展開自己的心胸，看見生活中不一樣的「愛」。

## 二、 單元架構



# 南投縣久美民族小學久美課程設計

## (狩獵季--狩獵祭)5-8 週

### 五年級尊敬獵人

#### 三、 設計理念

狩獵是 Cou&Bunun 迄今仍在生活中持續進行的文化，因時代的變遷狩獵方式也隨之演變，現如今狩獵已與過去差距甚遠。

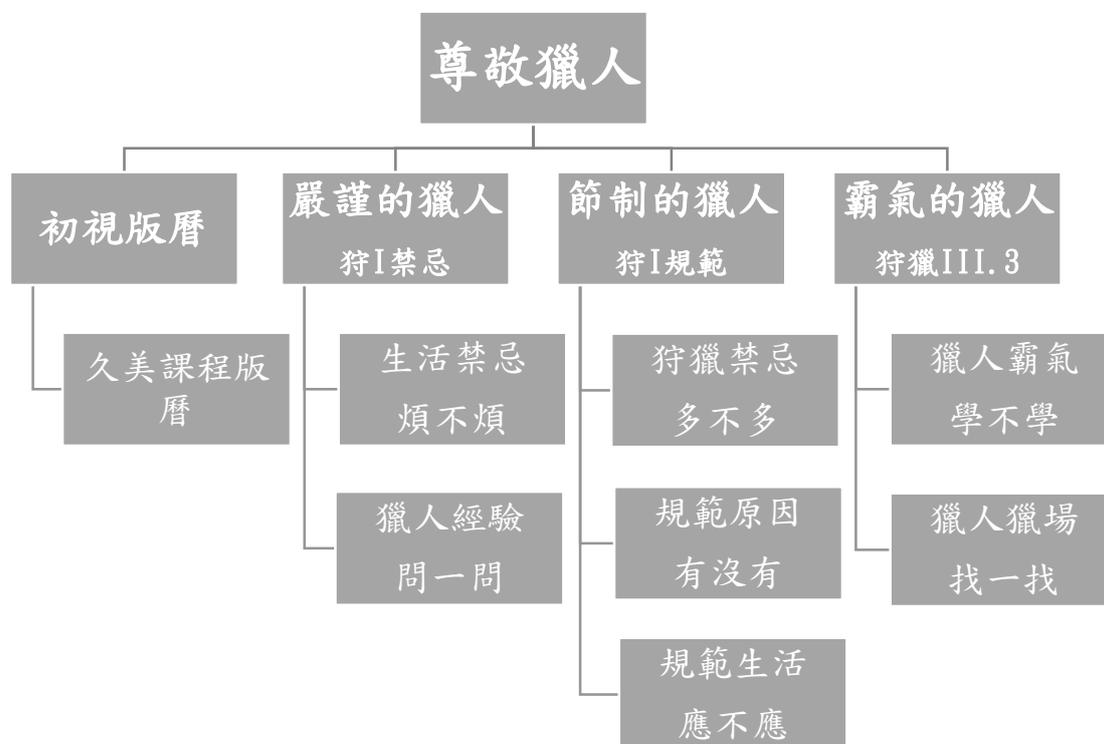
在傳統 Cou&Bunun 生活中，狩獵是保有現存空間及衣食溫飽的重要活動，男子有絕對的責任及義務參與其中，獵人角色備受尊崇，而如今的獵人養成及出獵方式較隨性，漸漸失去傳統狩獵文化之重要意涵。

本課程設計希望讓學生體察到傳統 Cou&Bunun 之狩獵倫理規範與儀式，諸如傳統狩獵禁忌的認識、狩獵規範及倫理及領導者角色扮演，重建學生對獵人的尊崇及嚮往。更希望學生因此能將狩獵精神轉化於現代生活中，成為現代「知識」獵人。

根據學生的生活經驗，本課程設計由「禁忌」開啟，因大部分學生在生活中約略知曉一些生活中的傳統禁忌，且大部分學生家庭仍與祖父母同住，生活中皆能獲取與過去有關的倫理觀念，除此之外有些學生的家人不管是過去與現在都有打獵經驗，生活中也常食用獵獲，這些生活經驗是本課程設計的依據，藉此連結冀以啟迪學生主動探究狩獵文化之意念，體察傳統獵人的狩獵精神並加以傳承發展出符應現代生活之狩獵態度。

本課程設計之教學方式因單元內容而異，分組討論及發表用於禁忌與倫理等問題探究教學；分組報告培養學生狩獵祭資料蒐集彙整及報告能力；角色扮演方式希望學生能揣摩人物角色情境並呈現當時狀態，充分揮灑創意；最後藉由儀式的流程演練，展現其對課程的了解深度深入，喚起 Cou&Bunun 的狩獵魂。

#### 四、 單元架構



# 南投縣久美民族小學久美課程設計

## (勇闖新世界-開墾祭)9-12 週

### 五年級-尊天敬地

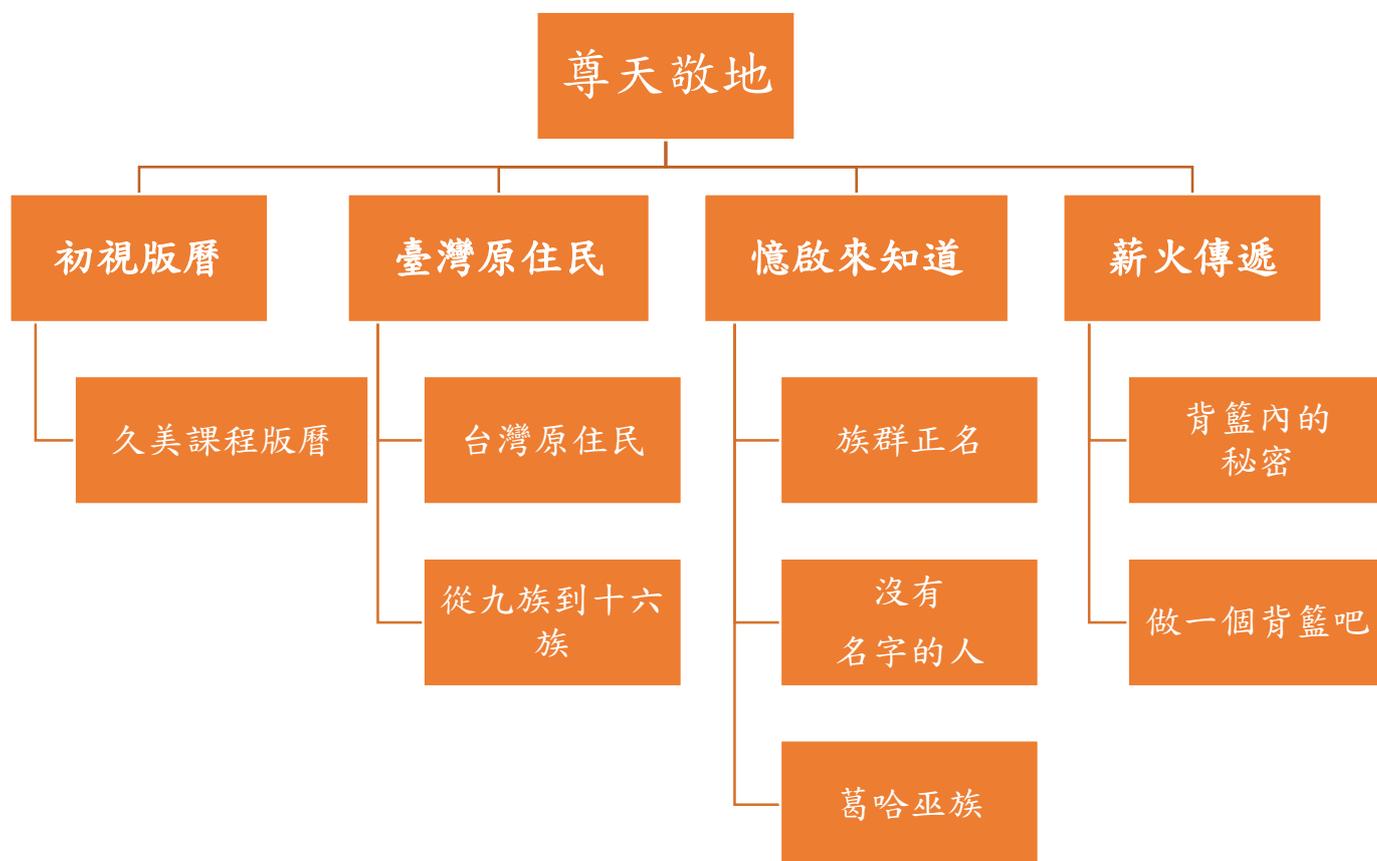
#### 一、設計理念

本單元以開墾祭 munqanian 為主軸，並進一步去深入探索台灣原住民的起源、現況與未來。開墾祭是一個尋找新耕地、開始農耕的祭典，立標、拋石等儀式的進行，代代相傳的禁忌與傳說，都代表著先民的勇氣與智慧。希望讓孩子們透過課程內容的學習與各項活動的體驗，讓布農與鄒的孩子們更了解自身的文化並能帶著自信勇敢的去探索。

本課程設計單元利用大方向先從台灣一家親，以前只有九族，探討現在有 16 族群，讓學生理解台灣歷史發展，釐清原住民族發展脈絡。在背籃背背單元裡，讓久美社區長老、耆老一起進駐校園教導學生背籃的意義。

學生藉由分析文本，由自身文化入手，貼近自己的生活，能引起學生興趣並且帶動家長共讀了解布農族文化。高年級也必須透過文本從中辨識老師提供大量訊息或自己發現、團體討論出的觀點，尊重彼此激盪出的意見。

## 六、 單元架構



# 南投縣久美民族小學久美課程設計

## (小米靈說話-下倉祭)13-16 週

### 五年級 鄒布社會

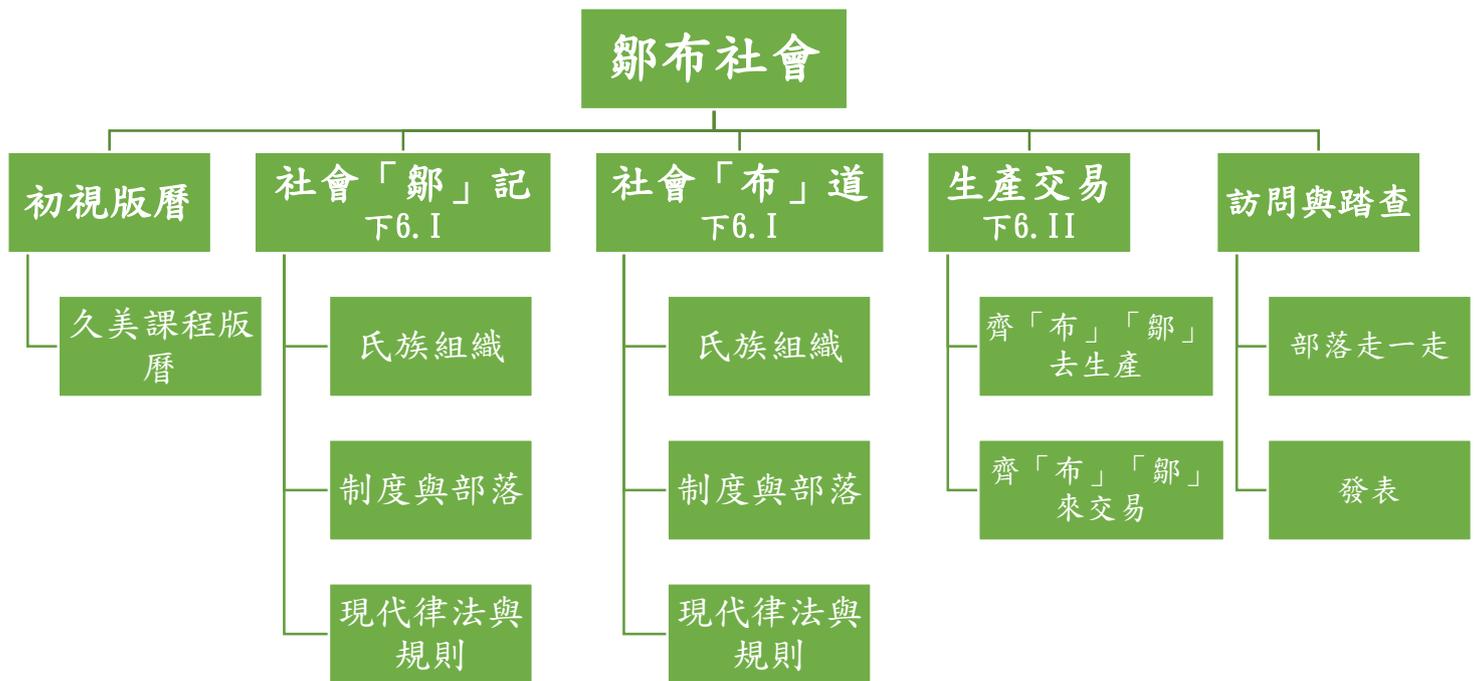
#### 七、 設計理念

布農族的下倉祭可以說是為各種祭典做準備工作的祭典，儀式簡單，卻是充滿敬意，開啟後面的播種祭、收成祭與感恩祭。下倉祭儀式前，各家族需要準備釀酒與織衣的材料，好讓未來播種祭結束，族人們辛勤工作後歡慶飲用，也在未來小米收成後參加感恩祭時穿上織好的美麗衣裳。在布農族萬物都有靈的文化中，米靈佔有無比重要的地位。在下倉祭儀式中，祭祀人(主祭者)手持著 laqlaq 骨串恭敬的請米靈下到穀倉，米靈隨著 laqlaq 清脆的聲音，來到家屋前院放置小米種粟的 qapung 篩子中接受族人們的祈求與祝福。家族中勤勞的婦女背著孩子，雙腳踩著 qapung 中的小米，口中念念有詞，祈求米靈今日踩踏在小米身上的重量，能在未來收成時加倍給族人，祝福種下去的小米能夠有更豐盛的收穫。

在布農族與鄒族的各個祭典中，都會有主要的司祭或領袖主持，而這些領袖或部落司祭、首長等在布農族和鄒族的社會結構中，其產生的方式、條件各有不同，雖然這兩個族群同樣都是父系氏族制，但是在氏族組織、部落制度、部落首領等職務的產生各需具備什麼能力或是經過什麼儀式認可，是本單元活動設計需要讓學生了解與探究的部分，透過時代背景不同，為了讓族群能有共同的遵循理法與族群團結合作共榮共生，其所形成的法治社會也有時代不同的意義。除了了解古代的社會結構與領袖制度之外，也讓學生了解現今的社會結構與古代結構的異同，也了解不同國家各領袖的稱謂與產生方式，拓展學生的多元文化視野。

不同時代有不同的社會結構、社會組織，為的都是希望自己的族群社會可以長治久安，命脈得以延續，文化得以傳承，而台灣是南島語系的發源地，其重要性更是不可忽視的，能夠了解自己族群的社會組織與部落制度，並將好的社會組織與制度繼續傳承下去，可以凝聚族人的向心力，也可以喚醒族人對自我族群的認同感與自信感。

## 八、 單元架構



## 南投縣久美民族小學文化課程教案設計

### 「鄒」出好食「農」 ---播種祭 Minpinang/Miyapo(17-21 週)

#### 五年級「穀」時候

##### 一、設計理念

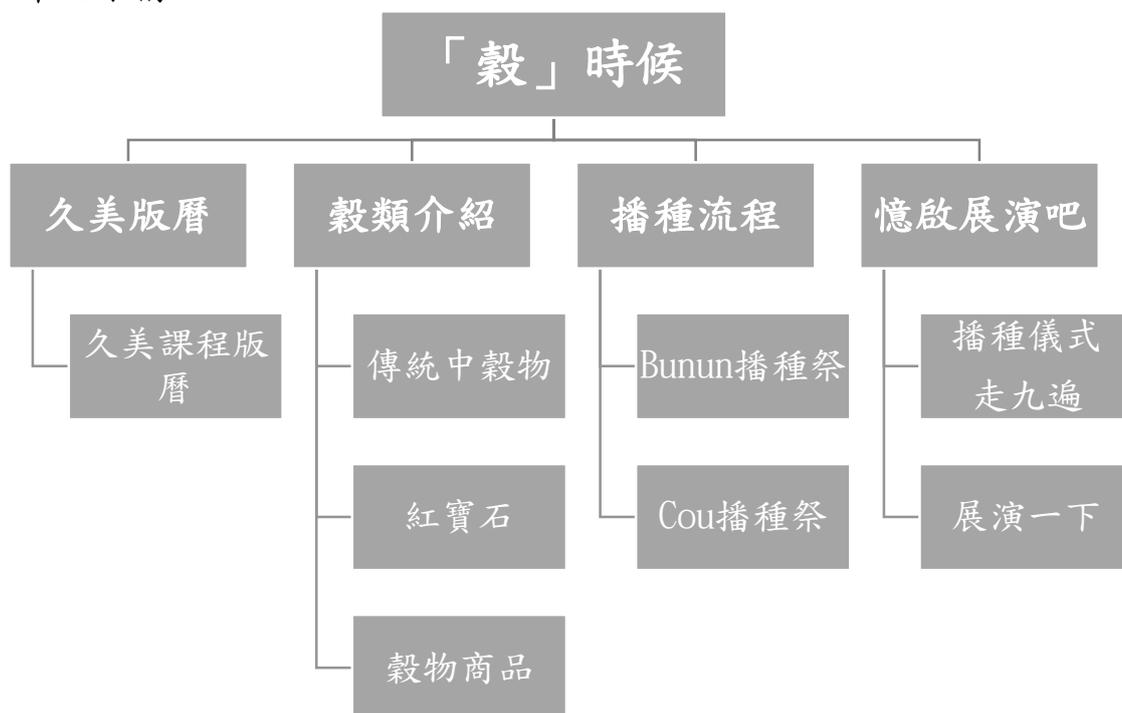
原住民傳統生活大多以小米為主食，因此儀式大多與小米有關，其中 Bunun&Cou 尤甚，一年中每個祭典皆圍繞著小米之生長週期來決定祭典的開始與結束。本單元即以布農板曆中之播種祭為主，內容含括 Bunun&Cou 在本祭儀的流程、禁忌、歌謠及神話並延伸至傳統 Bunun&Cou 之農事活動，分別於不同學習階段設計不同活動，冀望能在小學階段瞭解本祭典之內涵。

本校學生家庭多務農，對於農作物之生長較為熟悉，耳濡目染之下稍能粗淺了解相關農事，在此經驗之下，進行本課程時著實助益良多。小米播種課程之設計，不僅可讓學生更了解農事，亦能深入了解傳統播種儀式，傳統與現代交叉學習，將學習場域延伸至社區，課程設計更活化更多元，期望因本課程與社區的連結，能讓家長重拾對傳統作物耕種的熱忱，改變耕作方法，回歸較自然環保的耕作方法，達到齊步 鄒好農(做好農)的願景。

本單元學習階段主題為「穀」時候，顧名思義是著重於 Bunun&Cou 穀物的認識以及播種儀式的了解，因此，教學場域不單僅限於教室，而是走入部落中、田野間進行實際操作與調查，在部落進行播種儀式展演，以提升部落民眾對播種祭儀的更深層了解，雙雙共學共好，培植部落軟實力。

本課程設計重在體驗活動，諸如粟、稗等分別及巡「米寶」活動體驗……，須具備更多自我探索及認真學習的態度，培養學生研究與發表的自信心。課程設計更加了自我評量及小組評量，希望學生能專注學習並培養其鑑賞力。更重要者為調查及訪問耆老時的態度及提問方式的訓練，設計規劃於課程中，以培養學生為有品有質的新 Bunun(Cou)。

## 二、單元架構



# 南投縣久美民族小學久美課程設計

## (生命勇士-戰祭)第二學期 1-4 週

### 五年級 勇士旅程

#### 一、 設計理念

本單元以戰祭（鄒語：Mayasvi）為主軸，Mayasvi，是鄒族的一項重要祭典。該祭典的舉辦目的是祈求戰神庇佑勇士，並藉以勉勵族人以其全部精神和生命保護全族的生命與精神。該祭典通常在鄒族的達邦及特富野部落輪流舉行，舉行時間大概在每年2月。在祭典中，族人將在部落會所及其廣場前祭拜天神和戰神。該祭典以吟唱迎神曲作為開始，並在三天二夜歌舞後，於最後一天午夜吟唱送神曲宣告結束。代代相傳的禁忌與傳說，都代表著先民的勇氣與智慧。希望讓孩子們透過課程內容的學習與各項活動的體驗，讓布農與鄒的孩子們更了解自身的文化並能帶著自信勇敢的去探索。

本課程主要探索戰祭裡男女中差異性，由於現今多元文化；男女平等觀念已逐漸興起，人人均等無分性別，在以前文化中是一大禁忌，主要活動課程讓學生在探索文化內容，讓學生了解在古代鄒族文化戰祭是鑽嚴神聖之事，藉由家祭課程情境鋪陳、到男女有別的文化自省再到平安祭的這些活動，讓學生清楚明白戰祭整個意義是要勉勵族人以自己全部的精神與生命去保護整個部落大生命，藉由活動鋪陳，可以讓學生不要小看自己力量，小小想法可以改變一個世界，持有好奇心與同伴共同完成任務，同心協力，達成十二年國教基本素養，養成自發、互動、共好的基本理念。

## 二、 單元架構



# 南投縣久美民族小學 久美課程設計

## 食來運轉-除草祭(5-8週)

### 五年級 農事好容器

#### 一、 設計理念

當播種祭將小米入土開始，土地開始有了不同的生機，萬物都在為這片土地的新生命喝采。除了傳統 Bunun 會透過不同儀式為小米祈福外，一株株的小米旁都有著不同的生命伴隨它長大，它們默默地陪著小米生活，一起喝水、一起曬太陽、一起呼吸，最後在除草疏苗祭來臨時，這些陪伴小米的夥伴，就透過農人的手，向在土地上努力長大的小米說聲「mihumisang」、「huvahi'sio」、「再見」。

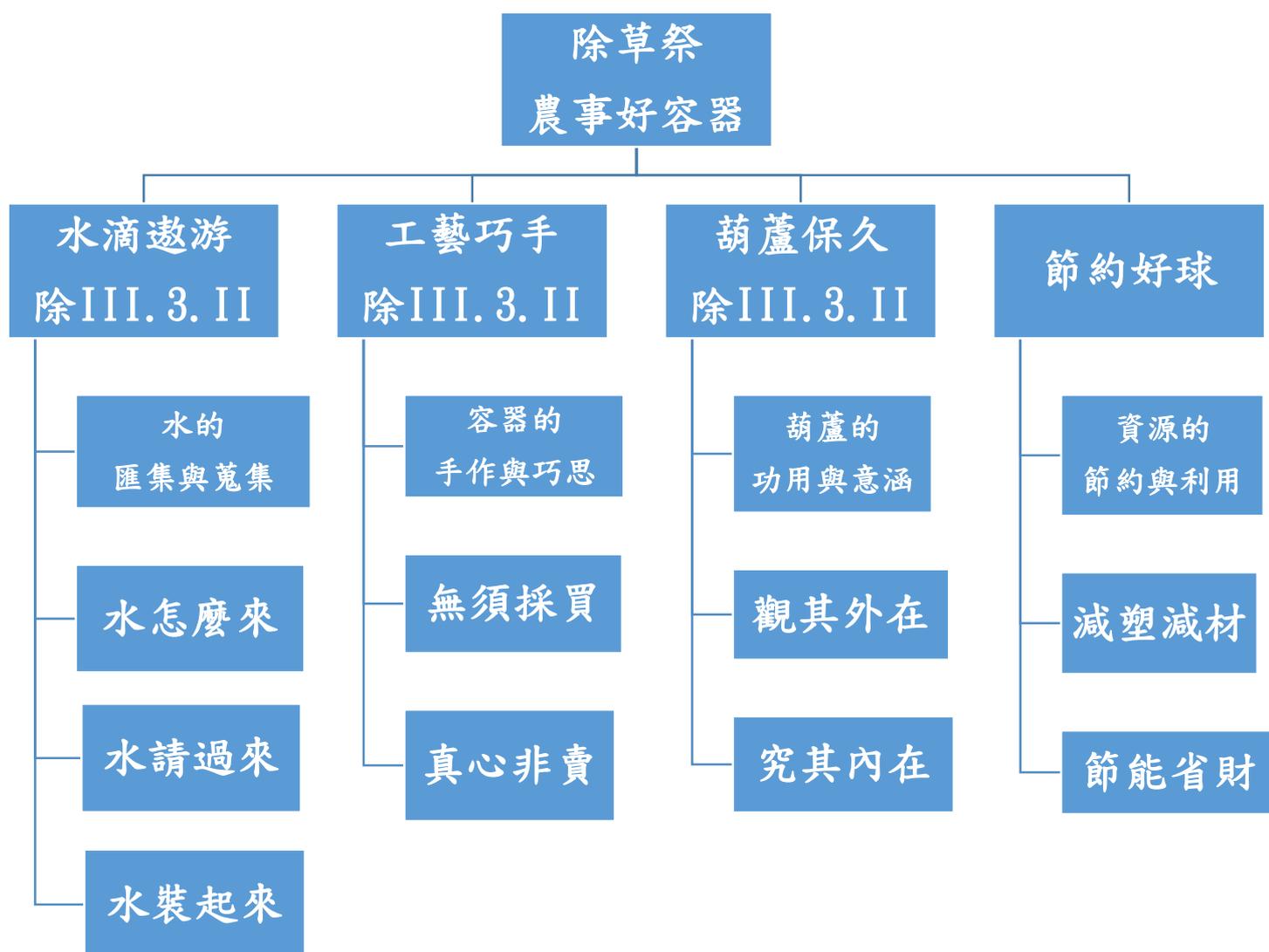
本單元設計是針對農事容器上的智慧，從除草祭中的取水儀式以及天天滋潤小米的澆水作為延伸。一開始，請學生進入情境中，想想看在沒有水龍頭、水管、水鳥(澆水噴頭)的世界，小米怎麼喝水?該怎麼讓各界遨「游」的水，從一滴一滴、一條一條甚至是一桶一桶地由運輸到儲存呢?那容器除了存水，還可以存放那些物品呢?

接著再衍伸探討 Bunun 生活上的器皿。從隨手可得、利用容器的原貌製成「無須採買」就可以利用的器皿，到層層製作、透過工藝巧手「真心非賣」而產生的器具。容器不再單單是承裝物品的器物，而是件充滿巧思的藝術品。

除了 Bunun 外，Cou 更是我們不能錯過的一環，因為在 Mahavun 這片肥沃的土地上最先揮灑農事生機的，就是 Cou。在蒐集傳統容器素材的過程中，發現「葫蘆」對 Cou&Bunun 而言，「布」單單只是生活「鄒」遭常見的植物，而是有著祭儀、神話、禁忌，「農農」的、生活好「鄒」到的智慧。

最後再將眼光放眼未來，比較古今之變化，進而探討環保和農業便利改革的議題，讓學生在播種時，更能將希望深根下去，讓 Cou&Bunun 的孩子看見這大自然多麼美麗的智慧，讓這片土地可以呼吸很久，讓地球宛如被投擲出一顆好球般，讓我們的視野全雷打!

## 二、 單元架構



# 南投縣久美民族小學久美課程設計

## (年年慶豐收-小米授杖祭、驅鳥祭)9-12週

### 五年級-米中之王

#### 一、設計理念

傳統中，布農族人生產活動都以生產小米，聚落會互相去彼此的小米田做換工的動作，大家換工的感情通常是密切的，生產活動多是集體合作的行為。大家不計較多做少做，也沒有你要給我多少換工錢的想法，都是求溫飽文主，本教材希冀兒童尋回祖先在團體生活中互助合作，福禍與共的精神，引導兒童從關懷身邊的人開始，主動把「助人」當做一種決定、一種承諾，並從助人的過程中體會服務的意義。

藉由每一節課有布農族傳說故事帶領，介紹各種資料蒐集的方法，讓學生在田野調查過程中，從自己居住的環境出發，認識家鄉的風土民情等特色，並學習將資料整理歸納，認識小米靈、小米靈如何帶領布農族社會，在社會中小米佔有特別地位，所有一切，祭典也都是從小米出發，最後進一步將平面的資料立體化，展現對城鄉文化的理解，並藉此引導學生思考傳說故事的隱喻，希望從文化理解到審美思辯，增強學生對家鄉的探索與認同。

藉由每一單元活動讓學生深度了解小米對布農族重要性，從傳說故事認識鄒族、布農族對小米靈的看重，必須先找出小米王讓其他小米依靠、學會辨識小米王，到種小米時製作各式各樣的驅鳥器來驅趕小鳥來啄食小米，結合資訊能力來研發具有環保意識的驅鳥器，還有種小米時間暇空暇時的娛樂。

## 二、 單元架構



# 南投縣久美民族小學久美課程設計

## (高峰會-喚靈/射耳祭)13-16 週

### 五年級---與神同行(認識喚靈儀式)

#### 一、設計理念

射耳祭(Manahtangia)是布農族所有祭典中較廣為人知、層面最廣而且還在流傳的少數祭典，也僅有此祭典可以讓所有人參與，因此被選定為布農族的紀念日。但是紀念日的流程已因應時代而有所改變，如何讓學生習得射耳祭的核心觀念，乃本課程的目標。

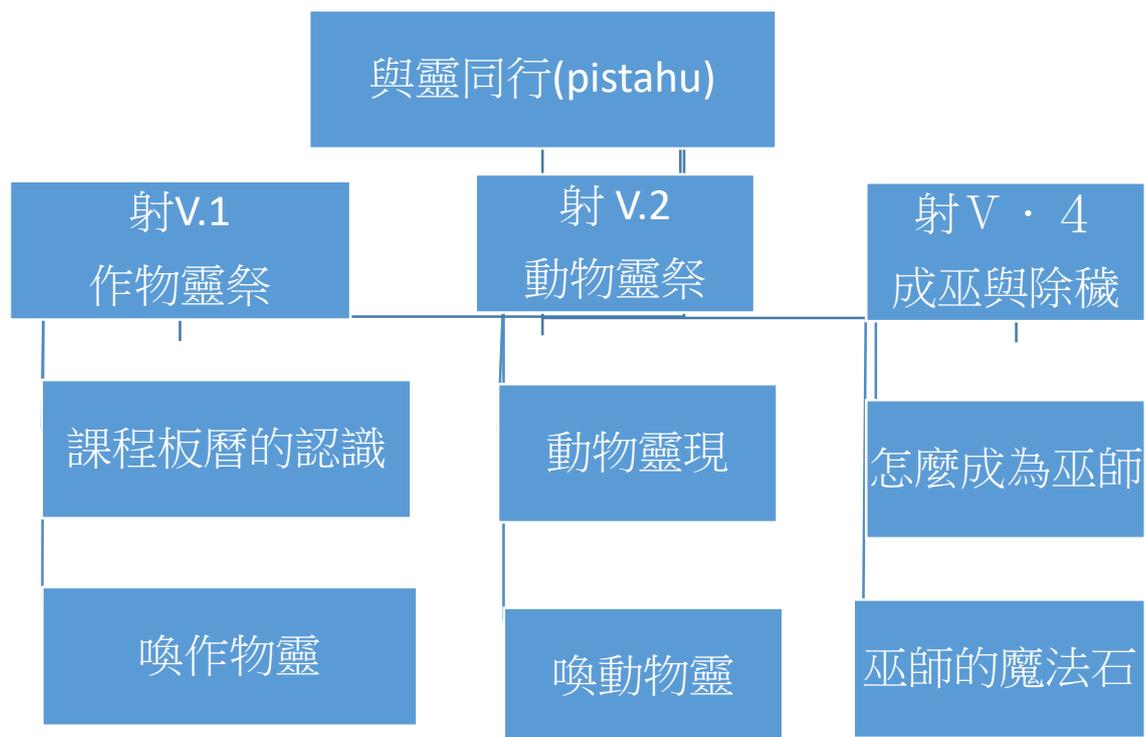
有人這麼說:播種祭是生物中的植物祭儀而射耳祭則是生物中的動物生命祭儀。這個祭儀的重點除了生命祭儀外，也包含了亡靈的祭儀。另外，此祭儀也可見證家族的實力、威望及生命力。主要流程有狩獵(hanup)、釀酒(Kadavus)、射耳祭儀(Manahtangia)、火祭(mapatus)、分食(Mapasitnul)、祭槍、成巫(pistahu)。

祭儀中與作物靈、動物靈、人靈…不斷的喊話，有與萬物進行交談之感便將本課程主題定為「高峰會」，一年級學習射耳祭相關故事與歌曲、二年級學習射耳祭的流程、三年級學習火祭儀式及薪火相關知識、四年級學習報戰功及祭場相關知識、五年級學習喚靈所有儀式，六年級學習祭師、首領相關知識以及在射耳祭中的角色，課程由淺入深符應學生學習程度，期望學生對布農族射耳祭典有更深入的學習及體悟。

本單元為「與靈同行」---喚靈儀式的認識與體驗。本儀式主要是與所有作物、動物、人靈進行交通，希望所有靈物能祝福Bunun，並接受族人的感恩之意，故而如此命名。本儀式為射耳祭典流程中極其重要的部分，期望學生能在學習此祭典之後，能夠深入了解儀式背後所蘊藏之教育及社會意義。

本課程藉由認識並體驗喚靈儀式，讓學生更深入學習 Bunun 傳統射耳祭的內涵，進而提升學生文化自覺。教學設計主要方向為:主動探究、問題討論及實地踏查及操作，從中體察布農文化，並能自行演譯喚靈儀式。這樣的學習，冀盼學生在多元多變的環境之下，踩著前人的腳步，走出有智慧、有生命力的新 Bunun。

## 二、單元架構



# 南投縣久美民族小學久美課程設計

## (五穀豐收-收成進倉祭)17-21 週

### 五年級 活出信仰

#### 一、 設計理念

進倉祭，Bunun 稱之為 punqaitu'，Cou 則稱為 homeyaya 小米收成祭，進倉收成祭宛如是一場畢業盛會，小米經過一重又一重的試煉以及裝備，隨著豬聲的歡送、新米的佳餚，它們在這天完美的綻放了。每一顆小米已不單只是播種在泥土地種子而已，它更是了蘊 Bunun&Cou 的生命，更在祭儀及生活中都圍繞著它，亦可說是文化涵養的「種子」。回憶著小米還沒入土時，我們將土地整頓了一番，宛如在教學上的情境布置，期盼小米未來在這塊土地中，依著養分成長、茁壯。族人們更透過不同的儀式過程，讓小米看見我們平日濃情密意的付出，而這種付出是 Bunun&Cou 敬天畏地的心意。在豐收這天，每一粒小米都被賦予了不同的任務，如同六月的畢業生一樣，各個都身懷絕地的迎向不同的挑戰。可能進入餐飲業、也可能是藝術家、也或許人與天之間橋樑的外交官，抑或是繼續深造，孕育更多的小米，成為族群和社會上的需要。

二年級的收成進倉祭是希望透過對鄒族收成祭與布農族進倉祭祭典過程中飲用的小米、肉類、糯米糕等各種食物是從哪裡來的？且在古代沒有電、沒有瓦斯、沒有冰箱的生活中，食物如何保存？添加了哪些東西？如何烹煮？這些古代的生活技能與生活智慧希望能讓學生了解。反觀現今生活中，食物取得輕而易舉，且食物的保存添加許多化學物品，添加化學物品雖然可以延長食物保存期限，但是並非天然的保存方式且放很久的東西吃進肚子裡，是對身體健康有幫助呢？還是會對身體造成傷害呢？學生自己做決定是想要吃加工食品？還是要多吃天然食物，以健康為重呢？

小米是鄒與布農生活中不可或缺的食物，而小米的豐收與否，能不能裝滿穀倉，都要仰賴族人是否腳踏實地、辛勤耕種、敬天敬神，而且要有儲糧備食的觀念，準備下一年的種粟以及田地，才能祈求來年一樣小米豐收。期許孩子們了解前人謹守的分際與規範，肩負起一家人甚至族人的基本生活重擔，要豐收、要成功並非一蹴可及，也非遙不可及，而是需要簡樸勤勞，堅毅剛強。而要完成重責大任就需要有健康的身體，而健康的身體就要有健康的飲食觀，因此要學習回歸自然的飲食的方式，簡單的飲食及烹調方式，推動傳統食材及烹調方式，有益身體健康。

## 二、 單元架構

需列出各類別(層次)

