

南投縣久美民族小學久美課程設計

(鄒布禮讚-嬰兒祭)1-4 週

三年級 兒童教養

一、 設計理念

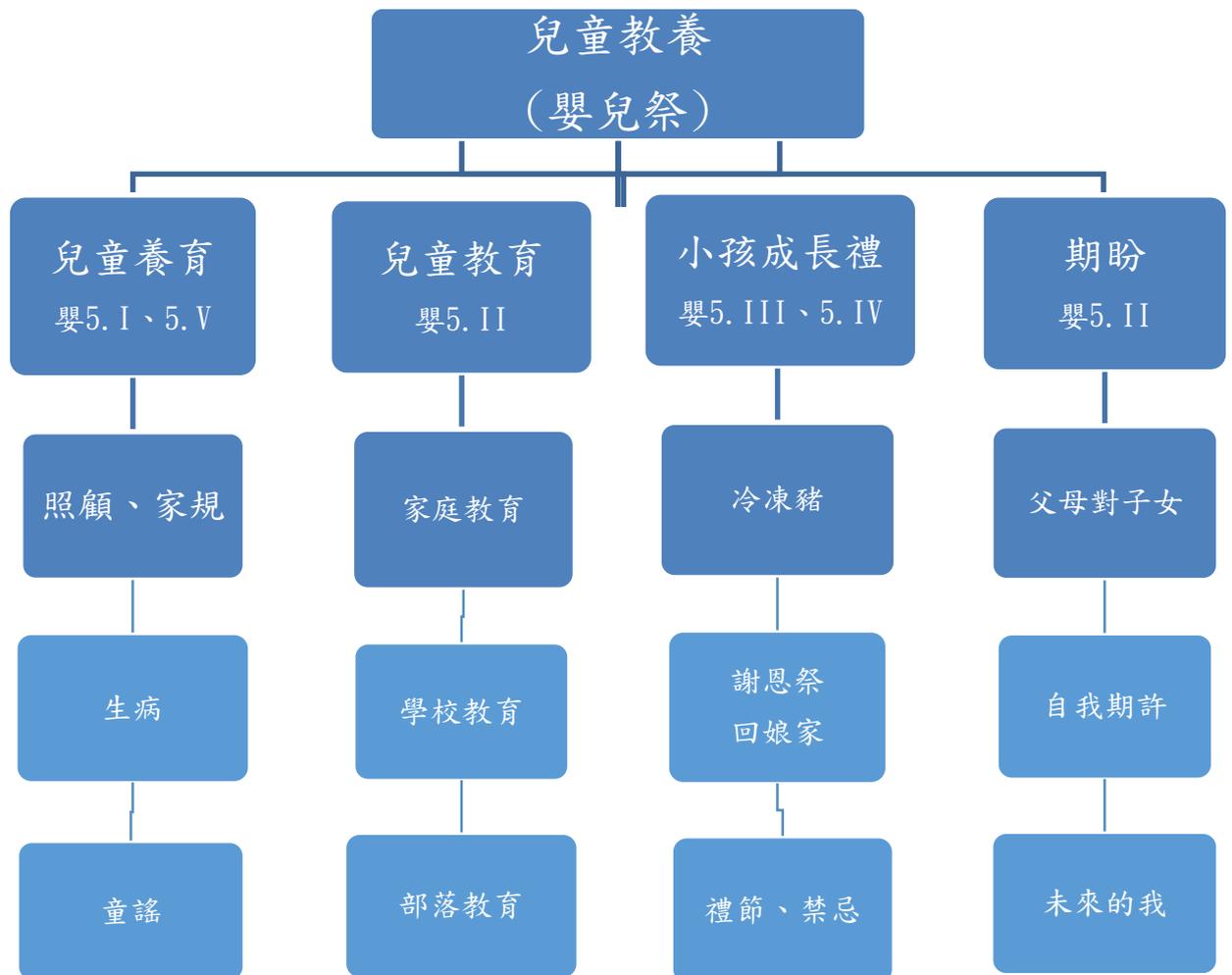
布農族從夢占後選定土地開始，族人們就細心著呵護小米所即將生長的每一寸土地，並在小米不同的生長階段舉行不同的祭典儀式，來向小米訴說情意。而傳統族人對孩子的呵護也是如此，從貓頭鷹報喜起，對腹中孕育的 bunun 就充滿著不曾間斷的愛，並也透過各項祭儀給予孩子祝福，灌溉孩子傳統賦予的價值，滋養孩子對「成為人」的概念。讓大家知道，我們並不是隨隨便便地養育我們的孩子，我們給予孩子最榮耀的一切，是知道也相信我們的孩子將來會是我們的驕傲。而當孩子「成為人」了以後，他們即將牽起另一雙手，組成了屬於自己的家庭，並且複製了他們所享受過的愛，這些期待透過臍帶孕育了下一個 bunun，不曾停歇，就好比下倉祭的小米，即將孕育更多的小米，成為族群和社會上的需要，一代又一代，不因完成生命週期而停歇對生命的跳動。

而在鄒族瑪雅士比祭典的其中一個過程中，可看見嬰兒初登集會所是 COU 非常重視的傳統儀式，是如何的重視一個新生命來到這世上，他未來將是這整個部落的支柱與棟樑，在鄒族的父系社會中，每個鄒族勇士是護衛部落的菁英，所以嬰兒初登集會所是由嬰兒母親抱起嬰兒至會所下方角落，由嬰兒父舅接手帶入會所介紹給天神認識，並透過長老祈福儀式，帶下生命與能力，並在數年後這孩童必然在會所受各樣的教育，使他能在長者的呵護與帶領之下，使其智慧與身量一起同成長，成為部落的驕傲，盼透過本課程能繼續傳承鄒族傳統文化來達成學習成效。

本單元主要是從嬰兒、幼童及兒童的養育與教育以鄒族與布農族分開探討的方式來介紹，了解不同階段各有不同的教養方式與期望。在古代要將一個孩兒養育成人實屬不易，除了對父親家族的感謝之外，也要感謝母親家族，因為娘家親人、舅舅也是一直在關心賜福外甥，讓學生知道角色的角色與權利，具備對家庭的責任感，培養飲水思源的品格傳承。孩子能平安健康長大都要感謝父母親教養孩子的用心與期待。

布農族或鄒族對幼童的教育和養育也是有獨特的一套方法，從訓練孩子從小做家事、照顧弟弟妹妹的一些家庭教育方式中，看得出是在培養孩子的獨立自主個性，也要照顧自己的弟弟妹妹，學習責任感。這些從小嚴謹的教養方式會成為長大後出社會的品格優勢，反映出一個族群的文化內涵，讓族人能有獨立、決策、應對進退的良好人際關係能力，也是族群生命力的展現。

二、 單元架構



南投縣久美民族小學久美課程設計

(狩獵季--狩獵祭)5-8 週

三年級遇見獵人

一、 設計理念

「狩獵」為原住民族不可缺的文化內涵之一，原住民族的狩獵並非單指飲食上的補足，其中還包含社會規範的教導、族群精神與人格的養成，更是傳承與大自然共存智慧的重要平台。

本單元前半段著重獵人與大自然共存智慧的面向，多採用角色換位思考的方式進行討論，引導學生以獵人的角度學習，在狩獵過程中判斷季節更替遞、辨別氣候是否適合進行狩獵、辨識地形地景與獵物的關係；為了能與生活貼近並加深學習印象，氣候及地形地景的學習多採實作方式，即紀錄天氣與製作地景模型。

課程後半段針對社會規範的教導，以帶有傳統獵區（場）概念的團康活動，讓學生實際感受及體認，不管布農族或鄒族傳統獵區（場）的規範都對狩獵文化有其重要性與功能性。其中，立界的意涵是涵蓋在獵區（場）規範之下，故先讓學生有概念性的了解，再深入立界的內容，並以實作的方式，呈現立界在兩個族群之間的異同之處。最後以繪製傳統領域地圖，僅帶學生初步認識傳統領域，即認知祖先活動與遷徙的過程。

本單元以布農族與鄒族觀點學習自然學科（氣候與地形）及對社會規範的重視，雖然不能重回狩獵採集的生活，但期待知識層面的學習能遷移至一般學科知識，對於社會規範的體認更能帶進部落甚至族群之間，讓學生除了傳承祖先與自然共存的智慧外，更傳揚支撐族群及族群之間相互共存共榮的社會規範。

二、 單元架構

遇見獵人 與山共棲

狩獵與氣候

V3.1

獵人氣候觀測日記

狩獵與地形

V3.2

獵人眼界

獵人地景模型師

獵場與立界

V.1

獵人領域

獵人領域之界

獵人領域之看見

南投縣久美民族小學久美課程設計

(勇闖新世界-開墾祭)9-12 週

三年級原源之美

一、 設計理念

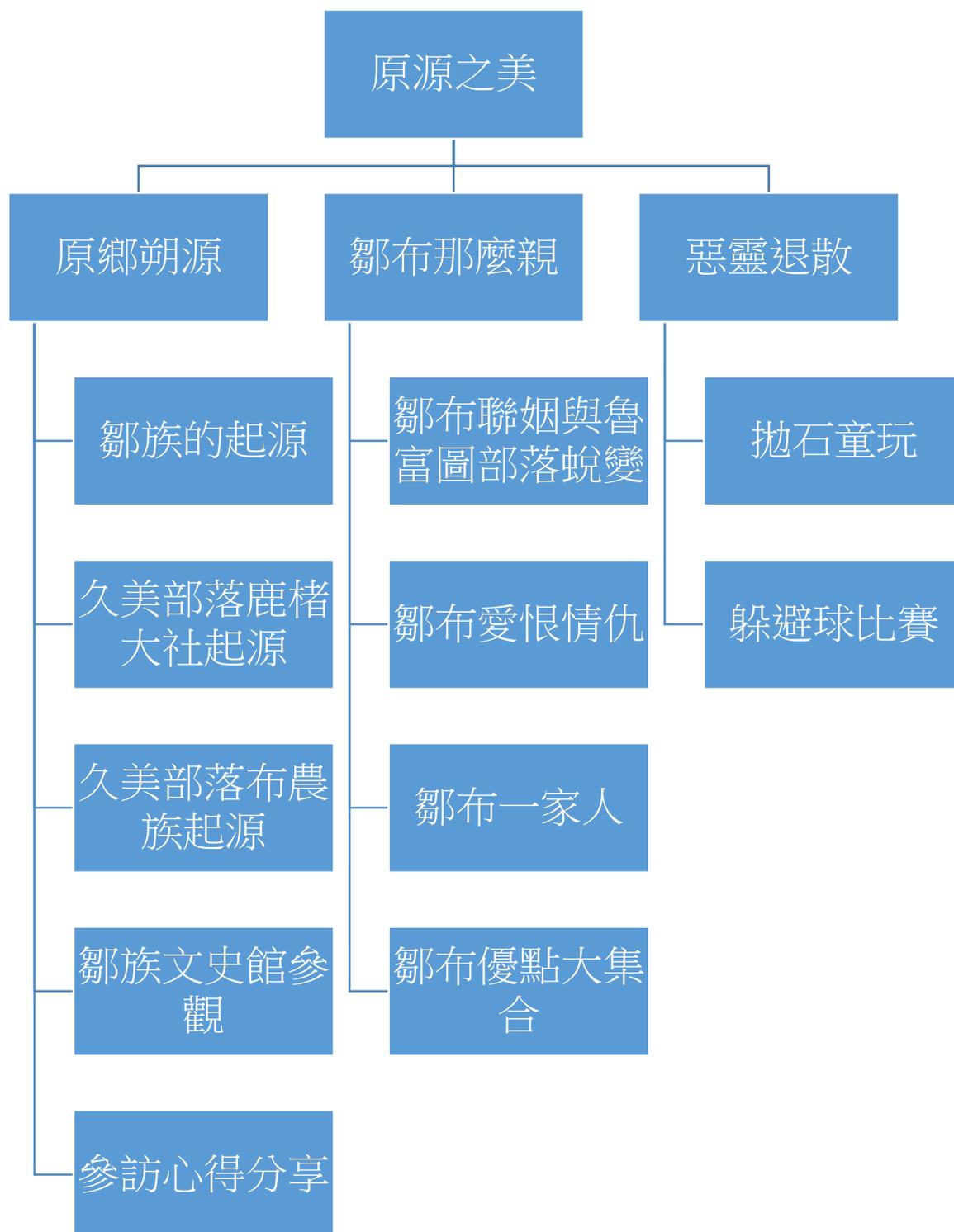
本單元以開墾祭 munqanian 為主軸，並進一步去深入探索台灣原住民的起源、現況與未來。開墾祭是一個尋找新耕地、開始農耕的祭典，立標、拋石等儀式的進行，代代相傳的禁忌與傳說，都代表著先民的勇氣與智慧。希望讓孩子們透過課程內容的學習與各項活動的體驗，讓布農與鄒的孩子們更了解自身的文化並能帶著自信勇敢的去探索。

本單元主題為原源之美，內容分為原鄉朔源、鄒布那麼親、惡靈退散以及神話解密-以斧伐木等；「原鄉朔源」主要探討久美部落鄒族與布農族的起源，課程設計為小組討論以及戶外參訪等活動，透過活動能讓學生了解久美部落鄒族與布農族的起源；「鄒布那麼親」主要探討鄒族與布農族之間的關係，透過課程討論鄒與布農的遷徙過程與愛恨情仇、進而歸納自己身上的血緣與族別，最後統整出鄒族與布農族的特質；「惡靈退散」主要為理解拋石祭的意義，藉由討論、實作、童玩、以及各種拋石小活動等方式，來了解拋石祭的意義；「神話解密-以斧伐木」則透過心智圖的繪製、分享、討論，以及情境劇的揣摩、展演來分析神話故事。

透過多元化的活動設計，期望學生參與戶外學習自然體驗能覺知自然環境的美、平衡、與完整性；並能夠體驗與欣賞在地文化，尊重關懷不同族群，理解並包容文化的多元性，充實文化經驗，並認識民族文化精神及內涵，進一步培養創新思維。

二、 單元架構

需列出各類別(層次)



南投縣久美民族小學久美課程設計

(小米靈說話-下倉祭)13-16 週

三年級織衣繡

一、 設計理念

布農族的下倉祭可以說是為各種祭典做準備工作的祭典，儀式簡單，卻是充滿敬意，開啟後面的播種祭、收成祭與感恩祭。下倉祭儀式前，各家族需要準備釀酒與織衣的材料，好讓未來播種祭結束，族人們辛勤工作後歡慶飲用，也在未來小米收成後參加感恩祭時穿上織好的美麗衣裳。

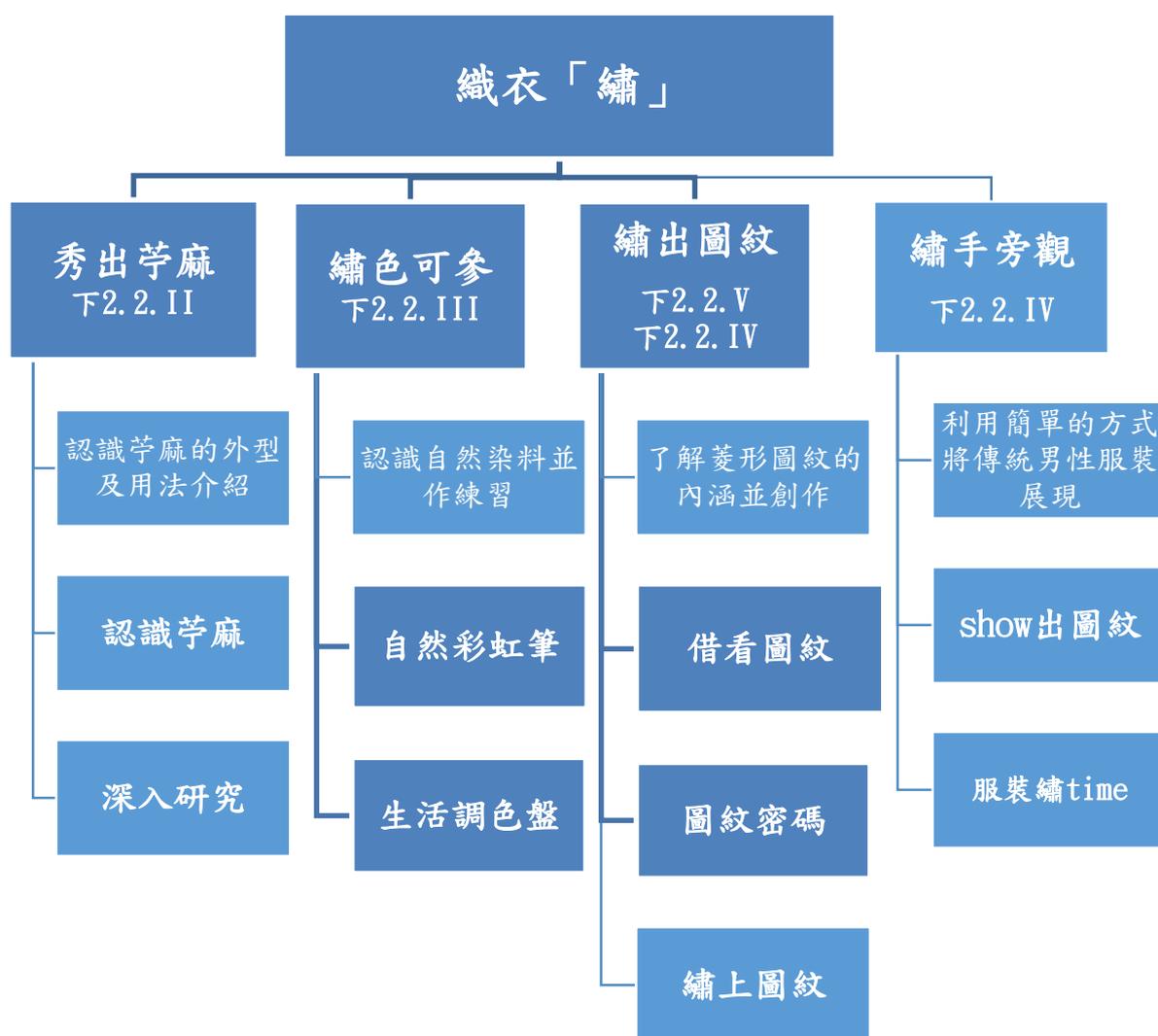
在布農族萬物都有靈的文化中，米靈佔有無比重要的地位。在下倉祭儀式中，祭祀人(主祭者)手持著 laqlaq 骨串恭敬的請米靈下到穀倉，米靈隨著 laqlaq 清脆的聲音，來到家屋前院放置小米種粟的 qapung 篩子中接受族人們的祈求與祝福。家族中勤勞的婦女背著孩子，雙腳踩著 qapung 中的小米，口中念念有詞，祈求米靈今日踩踏在小米身上的重量，能在未來收成時加倍給族人，祝福種下去的小米能夠有更豐盛的收穫。

三年級的課程設計中四個單元，第一單元〈秀出苧麻〉透過資訊連結、實地踏查以及訪問部落「很會的人」，使學生認識苧麻的外型及用法介紹。第二單元〈繡色可參〉引導學生了解大自然中充滿了許許多多的色彩，甚至有些顏色是無法用名稱來稱呼它的，希望藉以觀察生活中「調色盤」上的顏色，認識自然染料並實作體驗。第三單元〈繡出圖紋〉藉由原住民數位博物館之典藏文物介紹 habag，藉以了解族服的圖騰密碼；爾後觀察自己族服和百步蛇紋路，並利用格子板，進行菱形圖紋的創作，並於格紋袖布上使用上一單元所染的棉繩，繡出自己的菱形圖紋創作。最後一個單元〈繡手旁觀〉利用簡單的方式綜合前幾單元所學，利用白色海報紙剪裁成男生長背心、蠟筆或色筆將自己小組的族服畫上，製作完成後，並挑選將下列文字卡附註於圖案旁作簡介。最後，再仿效國際舞台走秀的方式，布置走秀舞台，並請學生以及設計師走秀，並說出設計理念。

本課程期望學生能夠透過觀察傳統經驗及生活分享，助力於苧麻的認識也佇立於他們對於文化的信念，達到與增進如長者般手藝精細且充滿美感之人，並藉由雙手和雙眼解開衣飾文化的意涵。

二、 單元架構

需列出各類別(層次)



南投縣久美民族小學文化課程教案設計

「鄒」出好食「農」 ---播種祭 Minpinang/Miyapo(17-21 週)

三年級-「根」本抖

一、 設計理念

在布農族與鄒族的傳統生活中，小米為兩族賴以維生的主食。在對農耕收穫的重視之下，兩族分別發展出一系列慎重繁複且又時長的農作祭儀，還有各種神話與禁忌。不單只是為了尋求人與自然的和諧，同時是以耕作小米的勞動及收穫的共享，將族人們緊密相繫並延續族群的生機。播種祭為開始播種的祭祀，即向祖靈、眾神告知播粟之事已展開之祭儀，並向神明祈禱農作能夠豐收，其中蘊含許多智慧與倫理，而最重要的則為精神文化的傳承。除了主食小米外，布農族與鄒族還有許多其他耕種或採集的食物，如芋頭、玉米、樹豆、各種的野菜及調味植物等，皆共同譜出布農族與鄒族特殊而豐富的飲食文化。雖然本校學生家庭大多務農，對於現代農作物之生長頗為熟悉，但對傳統飲食生活中的作物則較少接觸，因此在播種祭這個單元活動中，除了小米播種祭相關的神話、禁忌、儀式等介紹外，穀類、豆類、根莖類、野菜與調味食材等都加進了課程內容之中，期使學生能更多面向的了解傳統文化並融入現代食農生活運用，讓「原味」好料理，也可以成為健康美味饗宴。

本單元為播種祭-鄒出好食農中的「根」本抖，單元目標在於認識布農族與鄒族有關播種祭的相關歌曲、認識小米禾等禾科植物及其在傳統上的應用、介紹傳統文化中如何使用根莖類作物。課程內容首先以根莖類作物做切入點，恰巧也是三年級上學期學過的自然領域知識，讓學生能利用所學的先備知識，步步接近祖先們的知識與智慧；歌曲則著重歌曲內涵的體悟；小米禾的認識更採用實際觀察及紀錄的方式，期望學生能夠深刻了解所學的精髓。

本課程設計包含了田野體驗、感官觀察、歌舞展演、戲劇演示及團康活動等方式，希望學生能夠透過實地觀察、感官感受、團康活動及歌舞戲劇等學習方式；課程主要多以分組進行各項學習活動時，期待學生在這樣的學習中，更能體現族人尊重和感恩萬物的生活態度及團隊合作的精神。

二、 單元架構

鄒出好食農 「根」本抖

地寶樂園

播 IV.2

小米愛唱歌

播 II1.1、2.1

地寶樂園登入 播 IV.2

芋樂園 播 IV.2.1

藷薯樂園 播 IV.2.2

薑薑樂園 播 IV.2.3~2.4

根莖遊戲場 播 IV.2

南投縣久美民族小學久美課程設計

(生命勇士-戰祭)第二學期 1-4 週

三年級迎神祭

一、 設計理念

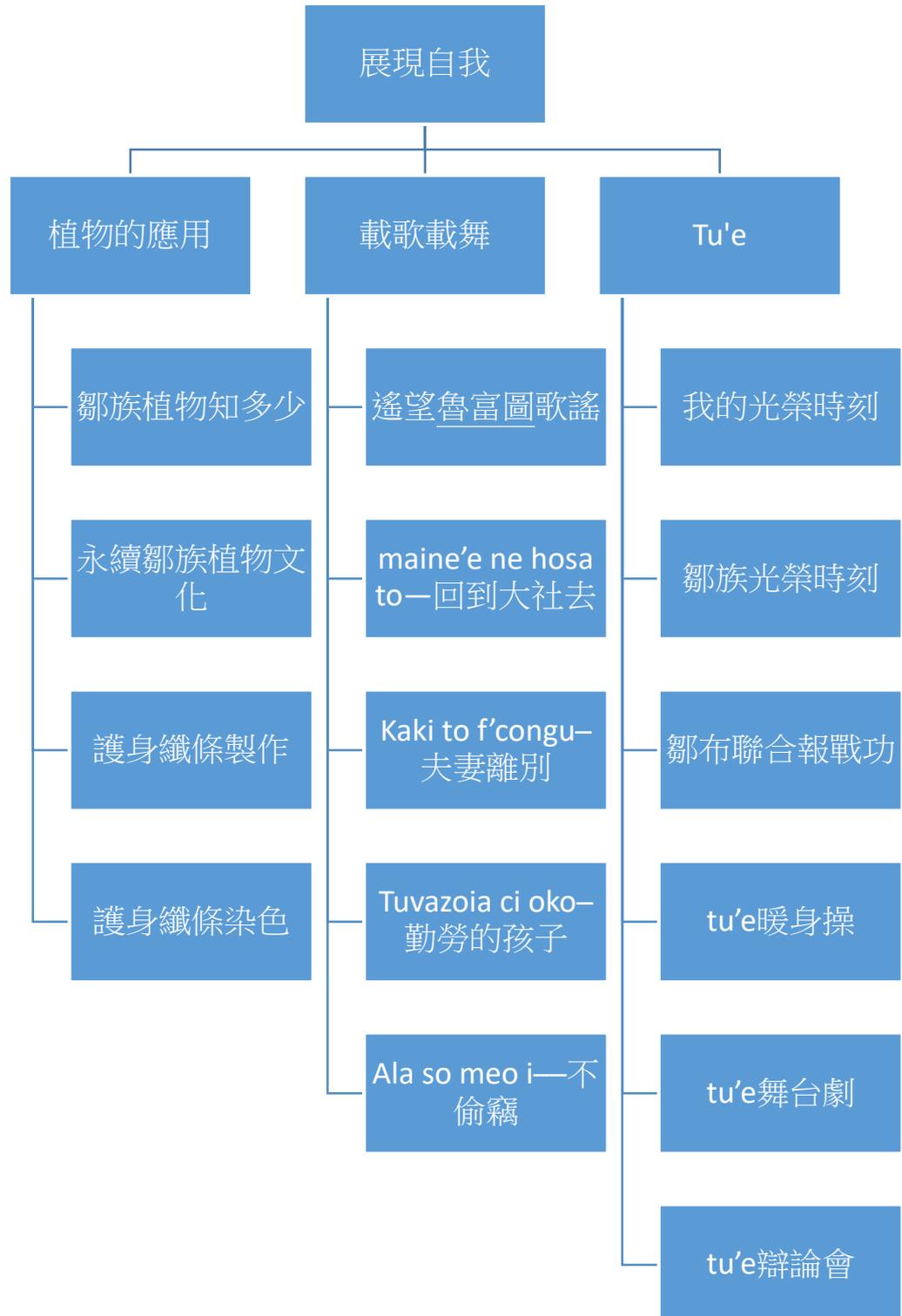
本單元以戰祭（鄒語：Mayasvi）為主軸，Mayasvi，是鄒族的一項重要祭典。該祭典的舉辦目的是祈求戰神庇佑勇士，並藉以勉勵族人以其全部精神和生命保護全族的生命與精神。該祭典通常在鄒族的達邦及特富野部落輪流舉行，舉行時間大概在每年2月。在祭典中，族人將在部落會所及其廣場前祭拜天神和戰神。該祭典以吟唱迎神曲作為開始，並在三天二夜歌舞後，於最後一天午夜吟唱送神曲宣告結束。代代相傳的禁忌與傳說，都代表著先民的勇氣與智慧。希望讓孩子們透過課程內容的學習與各項活動的體驗，讓布農與鄒的孩子們更了解自身的文化並能帶著自信勇敢的去探索。

本單元主題為迎神祭，內容分為植物的應用、載歌載舞與 tu' e；「植物的應用」除了介紹鄒族各面向的植物種類應用外，另設計三節實作課程，可以讓學生透過實際製作加深對植物的印象，並學會應用；「載歌載舞」透過對歌詞的解析，了解創作背景，並由此設計出問題討論，藉由討論過程了解其意境，使學生融入歌曲情境，更能欣賞魯富圖歌謠的美；「tu' e」則透過多元的活動去了解其內涵，藉以實際操作，最後延伸出女生能不能參加的議題辯論會，讓學生去思辨此問題，藉以自我澄清。

透過多元化的活動設計，期望學生能夠體驗與欣賞在地文化，尊重關懷不同族群，理解並包容文化的多元性，充實文化經驗，並認識民族文化精神及內涵，進一步培養創新思維。

二、單元架構

需列出各類別(層次)



南投縣久美民族小學 久美課程設計

食來運轉-除草祭(5-8週)

三年級 蟲蟲危機

一、設計理念

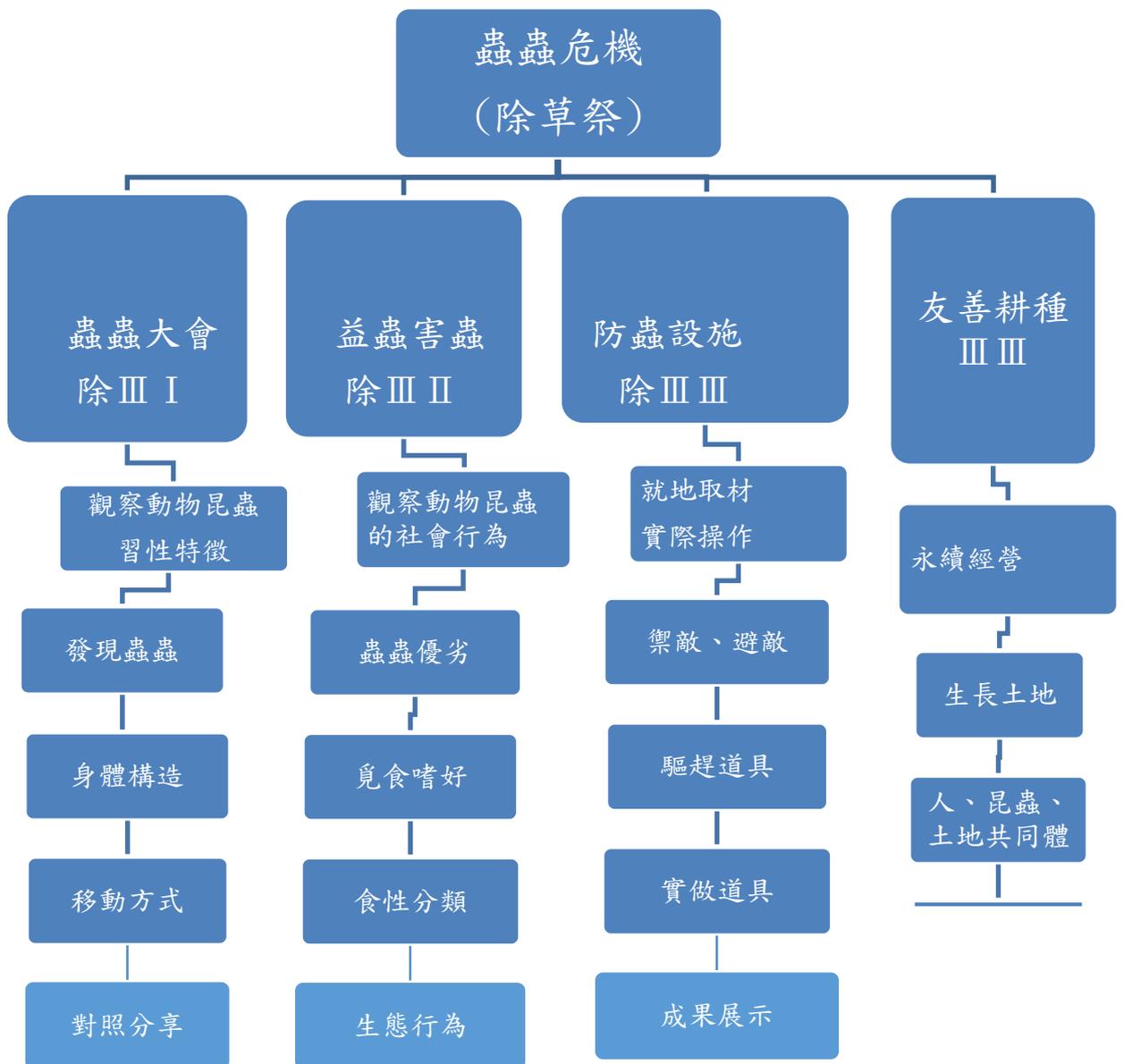
當播種祭將小米入土開始，土地開始有了不同的生機，萬物都在為這片土地的新生命喝采。除了傳統 Bunun 會透過不同儀式為小米祈福外，一株株的小米旁都有著不同的生命伴隨它長大，它們默默地陪著小米生活，一起喝水、一起曬太陽、一起呼吸，最後在除草疏苗祭來臨時，這些陪伴小米的夥伴，就透過農人的手，向在土地上努力長大的小米說聲「mihumisang」、「huvahi'sio」、「再見」。

除草祭這個祭典，一般人來說看似不是很重要，但實際上隱含著多元智慧在田園中。

針對三年級學生，我們設計的單元是認識昆蟲，因為田園中生態非常多元，當種植的小米長出來時，會有各式各樣的昆蟲來造訪田園中，不知這些昆蟲是否會保護所種的小米呢？還是會帶來農害？所以在三年級的活動設計認識昆蟲的單元。首先這昆蟲叫什麼？有什麼特徵、彼此間有什麼天敵？進入田中會用什麼方式、大概什麼時候會出沒，觀察是否是集體行動；還是單獨行動呢？那麼主要吃小米的那個部位？這些小昆蟲，哪些是人類可以吃的、或者家是禽、可以吃的？上述現象？就是需要藉由耆老、長輩的經驗傳承，說給孩子聽，藉由學習和體驗，讓小朋友習得過去農事的生活智慧。其中那些小昆蟲對小米的生長會有什麼影響？那如何預防及有效的驅蟲方式？若就地取材，可以製作什麼樣的驅蟲工具？若善加運用資源回收垃圾，再利用的自然工法製作道具，如稻草人、罐頭發出聲音、或者種植任何植物、燒草木的煙來驅趕、家畜等來防蟲設施。用什麼方式可以取得友善生態環境的平衡？驅除蟲時，有什麼禁忌、要注意那些、事前和事後要準備什麼？過去都很少使用農藥、多設置補殺陷阱等，有什麼好處、壞處？如果是你自己種田，你想要用什麼方式來驅除小昆蟲？為什麼？如何取得生態環境和美食材料的平衡點，是我們現代需要培養的素養導向學習（不用農藥，採用自然工法）。

本單元的教學策略希望藉由實地訪問農夫(或家裡的長輩)，讓學生掌握自己生長的優勢，進行體驗思考和解決問題的能力，並選出適合的方式進行，永續環境愛護環境的素養。

二、單元架構



南投縣久美民族小學久美課程設計

(年年慶豐收-小米授杖祭、驅鳥祭)9-12週

三年級躍躍欲試

一、 設計理念

驅鳥祭(pusbaikazam),五月月將圓時舉行。五月是小米將熟的時節，布農族人為了希望小鳥不要爭食小米，於是有了驅鳥的行為，布農族人會在小米田放置數個假人並以麻繩綁於兩端，線上綁著銅罐，小鳥如果來吃小米停在線上時，銅罐就會發出聲響以驅鳥，驅鳥祭當天，全部落會休息一天，禁忌上也不能讓他人進屋，以免小米被鳥啄食。布農族人還會特別挑選最強壯健康的小米苗授予權杖使之成為小米之王，來祈求豐收。此外為了豐富教學內容，課程也會延伸探討鳥類與竹製樂器。

本單元主題為餘音繚繞內容分為時鐘鳥傳說、四海為家、傳統樂器-弓琴等；「時鐘鳥傳說」透過心智圖的繪製、分享、討論，以及情境劇的揣摩、展演來分析神話故事；「四海為家」透過影片、動畫等欣賞、學習單的操作，來了解候鳥的種類，並透過採集大會活動來探討生命教育的內涵；「傳統樂器-弓琴」則透過介紹不同文化的弓琴，並實際製作、操作，來了解弓琴文化。

透過多元化的活動設計，期望學生能夠體驗與欣賞在地文化，尊重關懷不同族群，理解並包容文化的多元性，充實文化經驗，並認識民族文化精神及內涵，進一步培養創新思維。

二、 單元架構

躍躍欲試

傳說
故事

四海為
家

傳統樂
器-弓琴

分享
與討
論

小劇
場

小小
鳥兒
要回
家

採集
大會

尊重
生命

弓琴
面觀

製作
弓琴

弓琴
演奏

南投縣久美民族小學久美課程設計

(高峰會-喚靈/射耳祭)13-16 週

三年級 薪薪向戎

一、 教學設計理念

布農族相信萬物有靈，不管是在生活或祭典中，常常有與萬靈溝通的模式與意涵。喚靈祭是布農族呼喚大地萬物之靈的祭典，希冀傳達族人的心聲並獲得萬靈之回應，更希望能將萬靈超凡能力加以展現。而每年 4、5 月間舉行的射耳祭活動，是眾所皆知布農族最重要的歲時祭儀之一。這段時間是為小米除草完、等待小米長大的農閒期，所以布農族人會利用這段時間上山打獵，補充過往不易取得的肉類食物，進而由此延伸出具有多重意義的祭儀——包括文化的、信仰的、教育的、作戰的、經濟的以及政治等等。目的除了祈求豐收外，也是一個成長儀式與祝福，還有就是感恩惜福、淨化心靈及智慧傳承等等，其寓意深遠，非常值得我們好好探討。

本單元為喚靈/射耳祭中的軍儀試煉，單元目標主要為指導三年級學生認識射耳祭整個完整儀式的流程、意涵、人員、器物以及禁忌。希望學生能深切體會祭典背後的文化意涵，而不是像一般人以為射耳祭就是射耳和報戰功這兩個文化習俗而已。

因此本課程設計包含了祭典儀式的深度討論，希望幫助學生清楚儀式的意涵並學習遵守規範的重要；此外特別規劃射耳小書的製作與紀錄，一方面訓練學生做筆記與心智圖，另一方面透過記錄反思，能有更深刻的體認；而每一個環節的觀察與演練，則是希望藉此讓學生能養成敏銳的觀察與組織能力；在趣味射箭遊戲與搶答活動中，訓練學生全心投入與遵守規則的態度。最後，希望學生在闖關活動中，可以清楚闡釋種種祭儀之意義，將來可以成為一位優秀的射耳祭活動解說員。

三、 單元架構



南投縣久美民族小學久美課程設計

(五穀豐收-收成進倉祭)17-21 週

三年級 風雲人物

一、 設計理念

回憶著小米還沒入土時，我們將土地整頓了一番，規劃、準備、修整，就像準備迎接新生入學的小一導師，期盼小米未來在這塊土地中，依著養分成長、茁壯。在小米的成長里程中，不同的階段會有著不同的儀式，就好比低、中、高年段般，每個年段都有不同的學習表現和內容。

進倉祭，Bunun 稱之為 punqaitu'，Cou 則稱為 homeyaya 小米收成祭，進倉收成祭宛如是一場畢業盛會，小米經過一重又一重的試煉以及裝備，隨著豬聲的歡送、新米的佳餚，它們在這天完美的綻放了。每一粒小米在畢業後都被賦予了不同的任務，各個都身懷絕地的迎向不同的挑戰。可能進入餐飲業、也可能是藝術家、也或許人與天之間橋樑的外交官，抑或是繼續深造，孕育更多的小米，成為族群和社會上的需要。

三年級的進倉收成祭除了對祭儀要有著更深入的了解外，主要讓孩子知道觀測天氣的重要性，若是祭典或是活動中遭逢大雨，這可是會澆熄整的活動的流程，甚至影響祭儀的運作。各種不同的天氣型態就好比學生一樣，有的熱情如太陽，有的溫柔如月亮，更有的心情起伏如天上百變的雲，也有的像坐立難安令人難以掌控的地震，還有的像是颱風一樣個性鮮明，讓人無法招架。而身為老師的我們像大自然的觀察家，「看看天空」的變化，透過各種蛛絲馬跡看見每個學生的需求及需要，再「走走部落」和有經驗的同仁請教分享，亦可「滑滑科技」尋求各方管道，適時地對症下藥，以免「災情」發生。

大自然的氣候不單單只是自然課本或新聞報導所給予的知識，而是動態的生活在我們的四周，它是有生命的、可以對話的。所以本單元核心目標是希望學生能夠透過傳統故事的內容及自發的想像，學習並對照現代的科學驗證，看見生活中不一樣的美感。

二、 單元架構

