

南投縣久美民族小學久美課程設計

(鄒布禮讚-嬰兒祭)1~4 週

四年級 成年禮

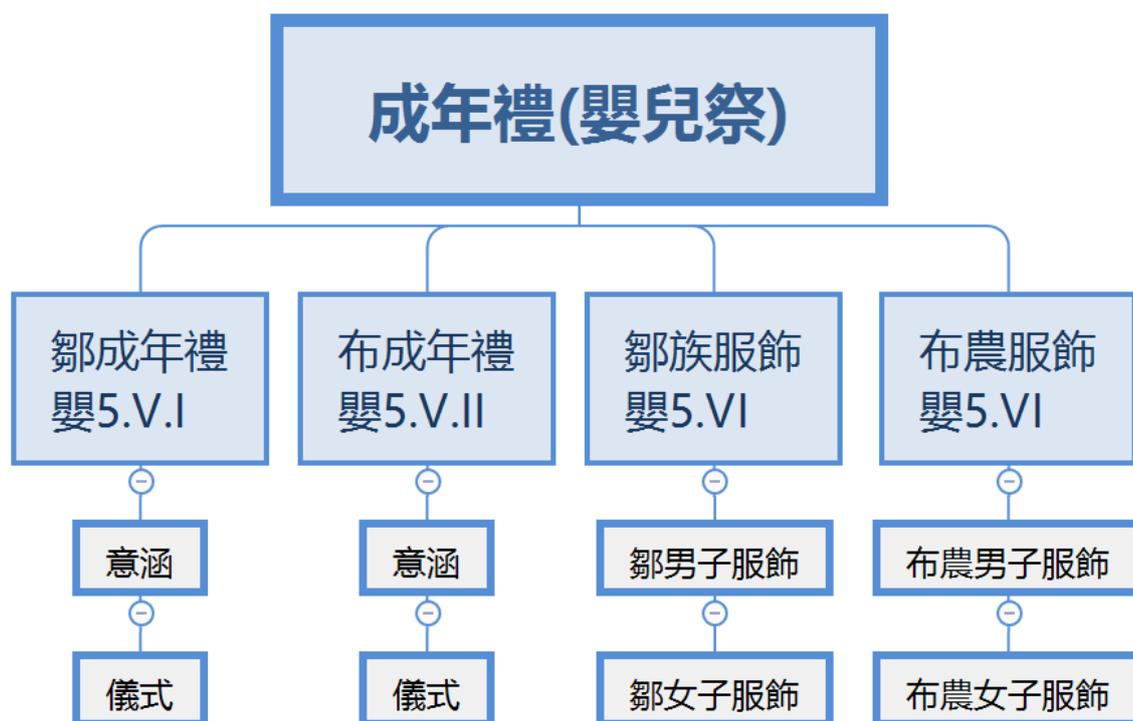
一、 設計理念

從夢占後選定土地開始，族人們就細心著呵護小米所即將生長的每一寸土地，並在小米不同的生長階段舉行不同的祭典儀式，來向小米訴說情意。而傳統族人對孩子的呵護也是如此，從貓頭鷹報喜起，對腹中孕育的 bunun 就充滿著不曾間斷的愛，並也透過各項祭儀給予孩子祝福，灌溉孩子傳統賦予的價值，滋養孩子對「成為人」的概念。讓大家知道，我們並不是隨隨便便地養育我們的孩子，我們給予孩子最榮耀的一切，是知道也相信我們的孩子將來會是我們的驕傲。而當孩子「成為人」了以後，他們即將牽起另一雙手，組成了屬於自己的家庭，並且複製了他們所享受過的愛，這些期待透過臍帶孕育了下一個 bunun，不曾停歇，就好比下倉祭的小米，即將孕育更多的小米，成為族群和社會上的需要，一代又一代，不因完成生命週期而停歇對生命的跳動。

四年級課程設計主要是介紹鄒族與布農族成年禮儀式與禁忌，成年禮代表著象徵已經長大、成年、有勇氣、有擔當的大人了，除了身上責任的加重之外，在服飾穿著飾物配戴上也有需遵守的禮儀，根據不同場合穿著適宜服飾才不會貽笑大方。因為生活與狩獵所需，鄒族與布農族傳統服飾都是用獸皮製作，因此傳統揉皮技術也是一流，需要再找回這些傳統的技藝傳承下去。

與漢人相較之下，雖然鄒族與布農族成年禮儀式較為嚴厲與殘忍，但是因為時代不同，需要培養不同責任與勇氣的成年人來肩負起守衛族人安全的使命，如果沒有祖先經歷各種磨難與辛苦，哪有後代子孫的安定生活。

二、 單元架構



南投縣久美民族小學久美課程設計

(狩獵季--狩獵祭) 5~8 週

四年級體驗獵人

一、 設計理念

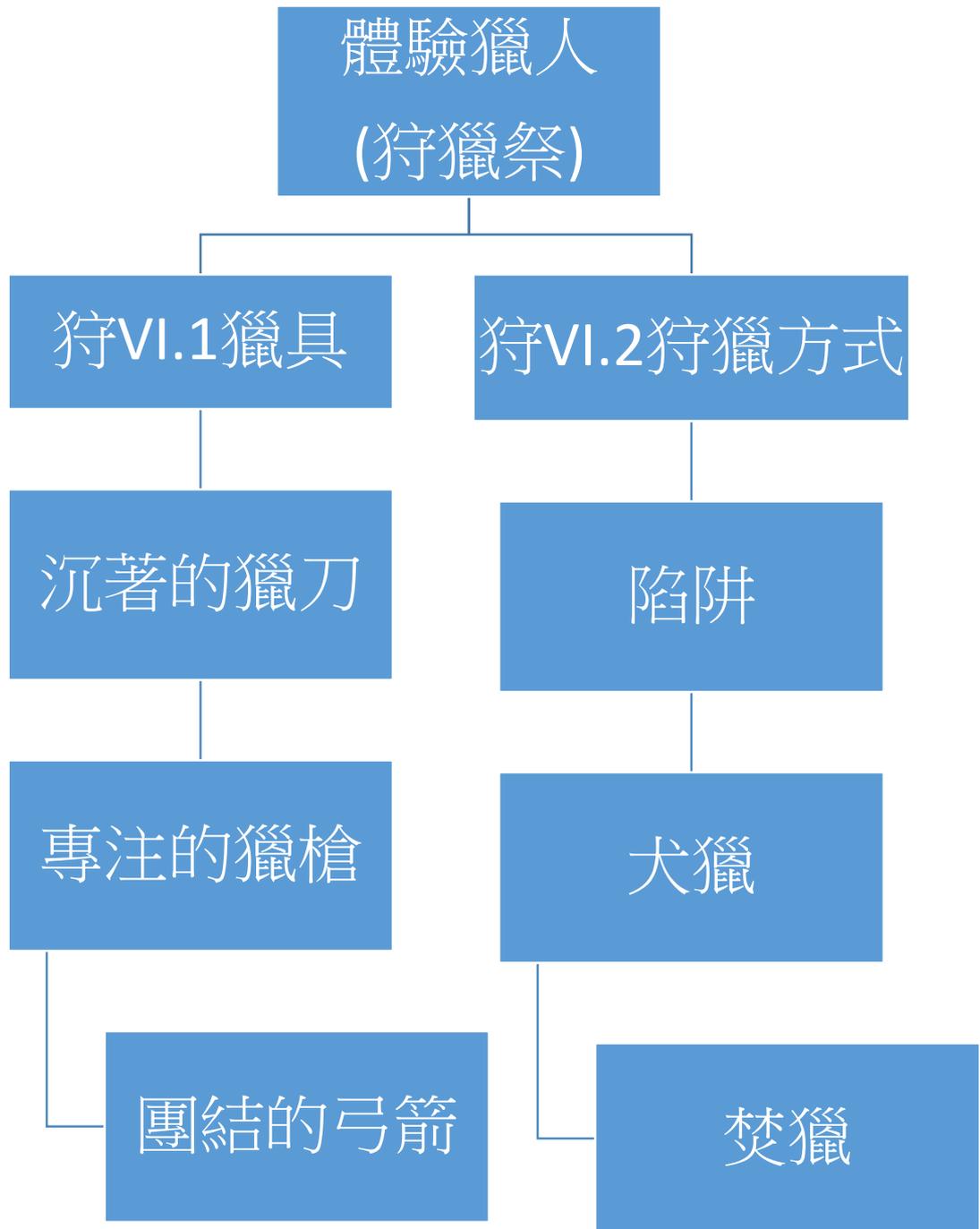
狩獵祭儀，布農族的歲時祭儀中與狩獵活動相關的，主要是射耳祭與獵獲祭。射耳祭（又稱打耳祭，malataingaz、malataingia）約在四月月圓時舉行，月圓前一、二週，祭司（liskadan lusan）會宣布射耳祭的舉行日期，部落領袖（lavian）邀集青年一同入山狩獵，或是要求各家戶準備射耳祭所需用到的獵獲。射耳祭不但是布農族傳統宗教的節期，而且還是社會、教育、經濟、政治的節期。這個時期，是男子最為活躍的時候，他們在一起練習射箭、在一起吃烤肉，在一起向敵首、戰骨、武器等做祭。巫師會在這個時候重溫他們的巫術技術。另外，射耳祭也經常成為新領袖上任及社群會盟的時期。獵獲祭則未有固定時期，不論是個人或小組成群的狩獵活動，凡是回到部落之後所舉行的相關祭祀，都稱之為獵獲祭，規模則依參與人數、家族的多寡決定。

狩獵對於 Cou 及 Bunun 而言不僅是維繫生命，其實更是豐富生命。以前，上山狩獵是一件危險且需要勇氣的一件事，不但要面對許多具有攻擊性的毒蛇猛獸、險峻的山壁落石，更要避免異族的爭搶，在那樣危險的環節下，都很有可能讓你失去生命。

本單元主要在探討 Cou 及 Bunun 是如何運用哪些方式來進行狩獵這項活動，以及所使用了哪些器具，而再從祖先智慧當中去探究其科學原理的存在。除了祖先智慧的傳遞外，更讓學生能親身去體驗感受成為獵人的先決條件，你必須學會陷阱的架設、獵具的安全使用、狩獵的危機應變、永續的保育觀念、科學原理的看見、傳統獵具的製作，及最重要的獵人精神。

期盼在這些教學課程之下，能使學生不僅看見了祖先的才能智慧，更重要的是學生能從過程中找回身為 Cou 及 Bunun 的驕傲與認同，讓我們在以後面臨許多挑戰之時都能和祖先一樣充滿著自信與智慧，勇敢的穿梭在這片土地上。

單元架構



南投縣久美民族小學久美課程設計

(勇闖新世界-開墾祭)9~12週

四年級披荊斬棘

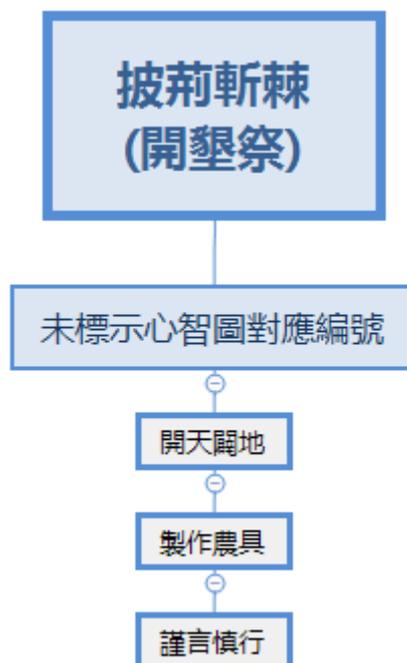
一、設計理念

本單元以開墾祭 munqanian 為主軸，並進一步去深入探索台灣原住民的起源、現況與未來。開墾祭是一個尋找新耕地、開始農耕的祭典，立標、拋石等儀式的進行，代代相傳的禁忌與傳說，都代表著先民的勇氣與智慧。希望讓孩子們透過課程內容的學習與各項活動的體驗，讓布農與鄒的孩子們更了解自身的文化並能帶著自信勇敢的去探索。

本課程主題為披荊斬棘，內容分為探索南投、開天闢地、謹言慎行以及神話解密-半粒小米一鍋飯等；「探索南投」透過小組實作、海報設計等活動，使學生相互討論激盪，進一步了解南投縣五大族群分布及特色；「開天闢地」透過課堂討論、戶外實地開墾、DIY 石板彩繪等活動，來理解鄒族與布農族的開墾方式；「謹言慎行」由開墾祭的禁忌做延伸活動，活動內容為認識方位、尋寶大作戰以及甜食的秘密，活動方式多為實作和實地操作，透過活動能讓學生理解方位的意義並應用，以及探討甜食對身體的影響；「神話解密-半粒小米一鍋飯」透過心智圖的繪製、分享、討論，以及情境劇的揣摩、展演來分析神話故事。

透過多元化的活動設計，期望學生參與戶外學習自然體驗能覺知自然環境的美、平衡、與完整性；並能夠體驗與欣賞在地文化，尊重關懷不同族群，理解並包容文化的多元性，充實文化經驗，並認識民族文化精神及內涵，進一步培養創新思維。

二、單元架構



南投縣久美民族小學久美課程設計

(恭迎米靈-下倉祭)13~16 週

四年級織布 show

一、設計理念

布農族的下倉祭可以說是為各種祭典做準備工作的祭典，儀式簡單，卻是充滿敬意，開啟後面的播種祭、收成祭與感恩祭。下倉祭儀式前，各家族需要準備釀酒與織衣的材料，好讓未來播種祭結束，族人們辛勤工作後歡慶飲用，也在未來小米收成後參加感恩祭時穿上織好的美麗衣裳。

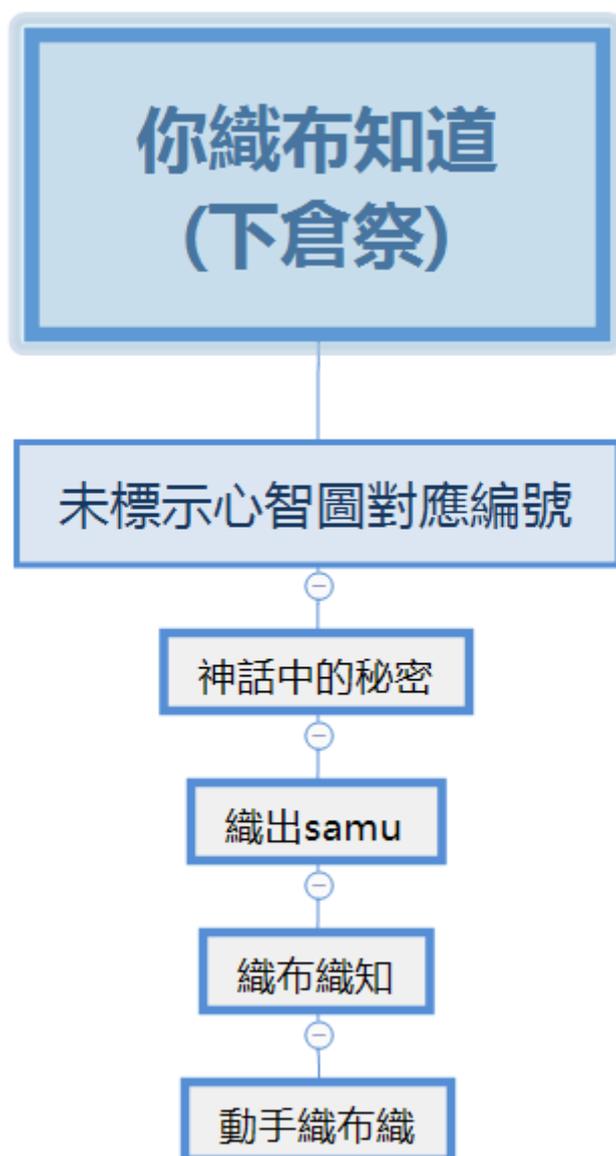
在布農族萬物都有靈的文化中，米靈佔有無比重要的地位。在下倉祭儀式中，祭祀人(主祭者)手持著 laqlaq 骨串恭敬的請米靈下到穀倉，米靈隨著 laqlaq 清脆的聲音，來到家屋前院放置小米種粟的 qapung 篩子中接受族人們的祈求與祝福。家族中勤勞的婦女背著孩子，雙腳踩著 qapung 中的小米，口中念念有詞，祈求米靈今日踩踏在小米身上的重量，能在未來收成時加倍給族人，祝福種下去的小米能夠有更豐盛的收穫。

由於織布是一項專業的技術，且也是鮮少接觸的一項文化技藝，故本節課一開始先從神話故事著手，使學生透過神話故事中對織布有初步的認識。接下來走入實際面，從書本裡面向學生紙本及影片介紹織布的工具及方法，再深入部落，拜訪正在織布的耆老或是正在恢復織布技術的工作室，將織布中的影像透過文字的輸出，將經緯線交錯而成的圖像，成為文字與情感交織的「織布文學」。

雖然織布的方式大同小異，但不同族群間會因地制宜、歷史脈絡、文化演進等方式而有所不同的織布工具，所以在最後一個單元〈動手織布織〉時，用體驗的方式理解織布的原理，讓織布的視野從藝術層面延伸到邏輯思維的展現。

織布看起來似乎是為女性的事，但事實上織布是一種分工的表現，彼此在自己擅長的領域中共同將一件事情做好，男性上山取材製作織布工具，女性則利用織布工具透過不同的顏色、圖騰將情義交織在苧麻布上。期望能學生在這一單元中，無論是在自我認同上亦或是在人與人之間的交流上，實踐傳統族人中織布交織中的智慧。

二、單元架構



南投縣久美民族小學久美課程設計

鄒出好食農-播種祭 17~21 週

四年級「豆」米說

一、 設計理念

當土地開墾後，緊接著而來的祭典就是播種祭。來年的收穫與否，此一祭典最為關鍵，因此為播種作祭，一方面是要昭告神靈，徵求其同意及協助；另一方面則是為粟種祈福、攘除病害，並未使用的農具致上敬意。

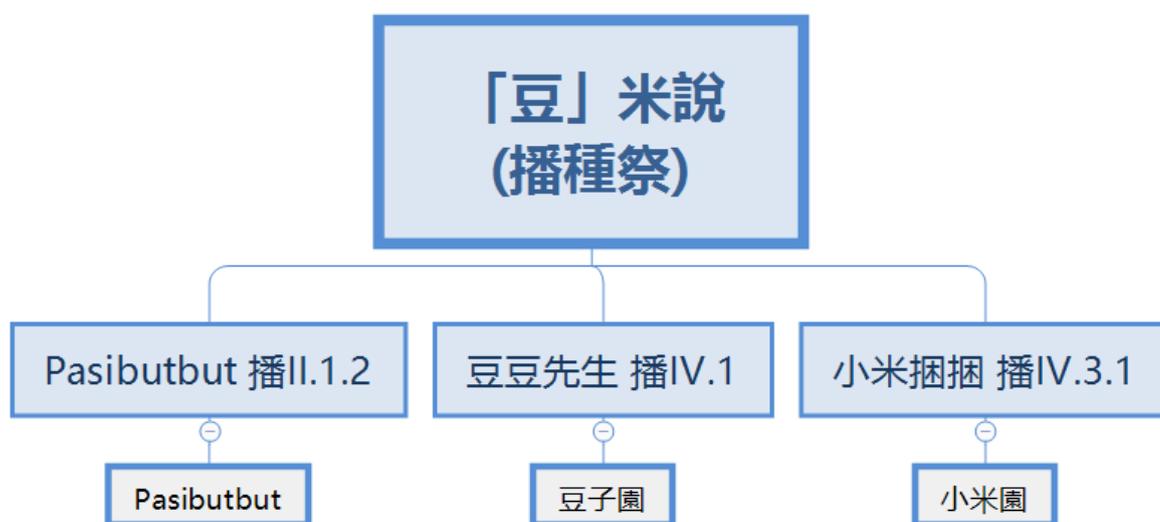
每年 11 月至 12 月間，當 dala(楓樹)落葉完畢，播種的季節就準備要展開。在 dala(楓樹)尚未發芽前皆是播種的好時機，因為它是布農族人播種的指標植物，以它發芽為一個界線期，超過該期所種植出來的小米，無法獲得良好的生長環境。

本單元本單元學習階段主題為「豆」米說，主要有三個活動，第一個活動主要讓學生能認識布農和鄒的傳統豆類及小米，除了認識之外，也會讓學生實際去播種體驗，並秉持探索的思維去了解作物的生長曲線，讓學生可以多感官的刺激。裡頭有一些種子在現今社會當中已經非常少見，所以更希望能透過此活動，讓我們可以一起將那些稀有的豆類種子給馥郁起來。第二個活動則是大家眾所皆知的祈禱小米豐收歌 Pasibutbut，在此課程中會特別邀請部落耆老來帶領學生一同去探討 Pasibutbut 的結構，更要從裡頭學會如何 Pasibutbut，以及如何看待它所賦予的神聖性。第三個活動小米捆捆，除了要讓學生學會如何分辨糯性與非糯性外，還得學會如何去殼及正確使用篩子到最後的網綁小米，不外乎希望學生能從這些技能當中看見族先們的智慧與感恩的態度。

當文化扎根在那裡，那裡就會長出豐碩的小米。一個文化的形成，它一定摻入了許多的元素在裡頭，就像那各式各樣的種子，每一個種子都有它的使命與意涵，也因為這些使命與意涵的長成，讓我們

依然能乘風破浪在主流的海嘯上，最後期許每位孩子都能帶著部落土壤的養分成長茁壯。

二、單元架構



南投縣久美民族小學久美課程設計

(生命勇士-戰祭)1~4 週

四年級團結祭

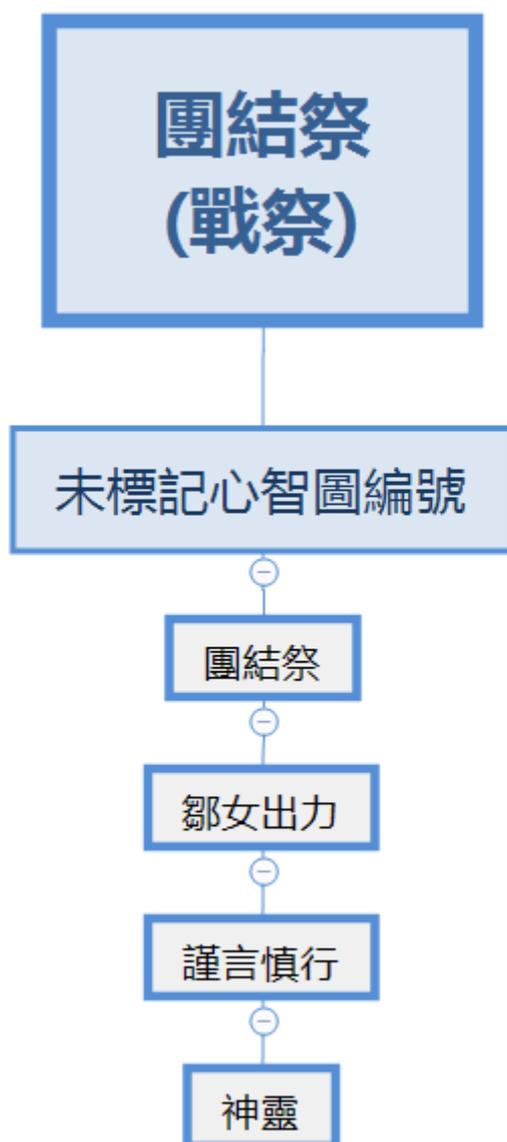
一、設計理念

本單元以戰祭（鄒語：Mayasvi）為主軸，Mayasvi，是鄒族的一項重要祭典。該祭典的舉辦目的是祈求戰神庇佑勇士，並藉以勉勵族人以其全部精神和生命保護全族的生命與精神。該祭典通常在鄒族的達邦及特富野部落輪流舉行，舉行時間大概在每年2月。在祭典中，族人將在部落會所及其廣場前祭拜天神和戰神。該祭典以吟唱迎神曲作為開始，並在三天二夜歌舞後，於最後一天午夜吟唱送神曲宣告結束。代代相傳的禁忌與傳說，都代表著先民的勇氣與智慧。希望讓孩子們透過課程內容的學習與各項活動的體驗，讓布農與鄒的孩子們更了解自身的文化並能帶著自信勇敢的去探索。

本單元主題為迎神祭，內容分為團結祭、鄒女出力、謹言慎行、與神靈；「團結祭」透過影片去了解團結祭，並透過實際演練儀式，以及各種團結小活動讓學生感受團結的意義，體會團結力量大的道理，並學會應用；「鄒女出力」先探討婦女引火祭的意義，使學生了解儀式賦予的涵義，帶出鄒族女生的重要，並延伸出鄒族“傳說故事-美人計對抗清軍”的課程，進而體會女性在社會裡是非常重要的角色；「謹言慎行」則透過探討 einu，了解鄒族能夠維持部落和諧及永續者最重要的核心精神，並透過多元的思辨活動讓學生層層解析其內涵；「神靈」則透過神話介紹，讓學生有基本的概念，再經由學生作畫，賦予神靈形象，使學生能認識並分享鄒族的神靈。

透過多元化的活動設計，期望學生能夠體驗與欣賞在地文化，尊重關懷不同族群，理解並包容文化的多元性，充實文化經驗，並認識民族文化精神及內涵，進一步培養創新思維。

二、單元架構



南投縣久美民族小學久美課程設計

食來運轉-除草祭 5~8 週

四年級 農閒好娛樂

一、設計理念

當播種祭將小米入土開始，土地開始有了不同的生機，萬物都在為這片土地的新生命喝采。除了傳統 Bunun 會透過不同儀式為小米祈福外，一株株的小米旁都有著不同的生命伴隨它長大，它們默默地陪著小米生活，一起喝水、一起曬太陽、一起呼吸，最後在除草疏苗祭來臨時，這些陪伴小米的夥伴，就透過農人的手，向在土地上努力長大的小米說聲「mihumisang」、「huvahi'sio」、「再見」。

本單元的設計是探討古代農忙中閒時期休閒活動內容。這些休閒活動不只是娛樂，其實也都賦予這些活動不同的意涵，不僅男女有不同的娛樂種類，其代表的意涵都是希望種植的小米、農作物能夠長得高、長得茂盛，祈求風調雨順，作物能夠大豐收。活動中也著重在不同族群農閒娛樂的異同介紹，並自己製作布農族的陀螺和籐球，及鄒族的草毬，體驗從大自然中尋求休閒娛樂的多種類別，還可以自己製作玩具，運用不同的材質，製作不同的造型、彩繪圖騰，發揮創意，享受在自己的創作樂趣中。古代的童玩和現代的休閒活動因為種種環境與生活背景不同而有很大的差異，活動中也讓學生進行古代與現代童玩的體驗及實作，透過不同時代不同背景的體驗，了解古代人的生活智慧，相對現代的 3C 產品，是不是自己製作的比較有溫度呢？玩具取材取之大自然，使用後回歸大自然，對環境是沒有負擔的，讓我們的地球能夠永續。

透過此單元的教學設計與進行，讓學生能了解不同族群有不同的休閒娛樂，也各自代表不同的意涵。在從事娛樂活動的同時，也應遵守前人訂下的規範和禁忌，對萬事萬物都要存有敬畏之心，用心學習與傳承。除此之外也應放眼國際，吸收現代工業社會的先進產品，若能將古今效益做連結與運用，定能收到最大效能。

二、單元架構



南投縣久美民族小學久美課程設計

(年年慶豐收-小米授杖祭、驅鳥祭)9~12週

四年級餘音繚繞

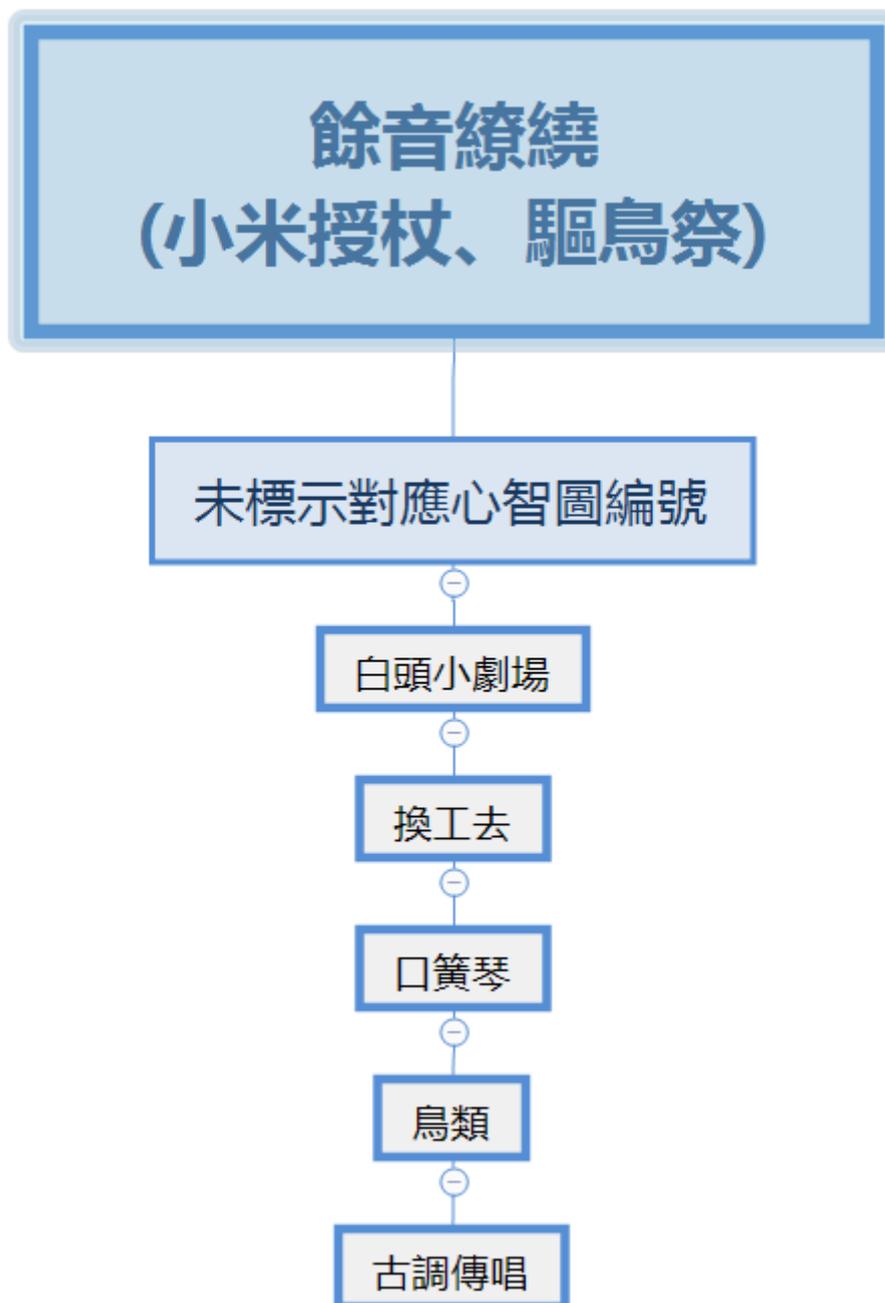
一、設計理念

驅鳥祭(pusbaikazam),五月月將圓時舉行。五月是小米將熟的時節，布農族人為了希望小鳥不要爭食小米，於是有了驅鳥的行為，布農族人會在小米田放置數個假人並以麻繩綁於兩端，線上綁著銅罐，小鳥如果來吃小米停在線上時，銅罐就會發出聲響以驅鳥，驅鳥祭當天，全部落會休息一天，禁忌上也不能讓他人進屋，以免小米被鳥啄食。布農族人還會特別挑選最強壯健康的小米苗授予權杖使之成為小米之王，來祈求豐收。此外為了豐富教學內容，課程也會延伸探討鳥類與竹製樂器。

本單元主題為餘音繚繞內容分為白頭翁傳說、歡唱慶豐收-歌謠、傳統樂器-口簧琴等；「白頭翁傳說」透過心智圖的繪製、分享、討論，以及情境劇的揣摩、展演來分析神話故事；「歡唱慶豐收-歌謠」從豐收的角度出發，探討豐收的意義與活動多元性，並藉由歌舞、戲劇等方式營造出情境；「傳統樂器-口簧琴」則透過介紹不同文化的口簧琴，並實際製作、操作，來了解口簧琴文化。

透過多元化的活動設計，期望學生能夠體驗與欣賞在地文化，尊重關懷不同族群，理解並包容文化的多元性，充實文化經驗，並認識民族文化精神及內涵，進一步培養創新思維。

二、單元架構



南投縣久美民族小學久美課程設計

射耳祭-四年級 Manahtangia 高峰會 13~16 週

一、 設計理念

射耳祭稱為 Manaqtainga，約於 4 月至 5 月間舉行，是布農人一年中最盛大與隆重的祭典。射耳祭是小孩子成長最重要的祭典儀式，也是訓練狩獵的作戰能力、確立個體生命價值、獲取社會肯定認同的方式，是成年禮儀的必修課程。布農族的祭典大多具有排他性，但射耳祭則可允許異社群的人參與。

為了準備射耳祭所需的獵物耳朵，在祭典之前，部落裡的成年男子須上山狩獵。所謂的射「耳」祭，指的是「鹿耳」，因為山鹿的體型比山豬、黑熊等獸類要來得大，凡是能獵得山鹿的人，都會被族人視為英雄。

通常天還沒有亮就開始舉行，只有男性才可參加，且六、七歲以下的男童只要會走路、講話、聽話的皆要參加。祭祀舉行地點在氏族族長庭院或公共廣場，以氏族族長擔任司祭。若為散社聯合舉行的射耳祭，則在部落公共廣場舉行，推選主祭者司祭。

射耳祭具有強烈的團結精神之教育意義，象徵著對外射獵敵首、對內團結友愛。因此，射耳祭不但是宗教的祭儀，同時具有社會、教育、經濟及政治的功能。

此課程分為三大主軸，分別是：認識祭場、報戰功、鄒布飲酒文化。除了帶領學生們認識祭場，每一個祭典的流程更是重點所在，再來透過 mapulaug 讓學生體認到自信所帶來的力量是非同小可，是身為布農血液中不可缺少的成分。最後則是進入到鄒布的飲酒文化，已往通常僅在重要祭典當中才会有飲酒，可見祖先們是多麼的珍惜多麼的看重，反觀現在，所以我們更要好好認識自己的文化，才不會一直陷入刻板印象的流沙之中越陷越深。

二、單元架構



南投縣久美民族小學久美課程設計

(五穀豐收-收成進倉祭)17~21 週

四年級 小小建築師

一、 設計理念

進倉祭，Bunun 稱之為 punqaitu'，Cou 則稱為 homeyaya 小米收成祭，進倉收成祭宛如是一場畢業盛會，小米經過一重又一重的試煉以及裝備，隨著豬聲的歡送、新米的佳餚，它們在這天完美的綻放了。每一顆小米已不單只是播種在泥土地種子而已，它更是蘊 Bunun&Cou 的生命，更在祭儀及生活中都圍繞著它，亦可說是文化涵養的「種子」。回憶著小米還沒入土時，我們將土地整頓了一番，宛如在教學上的情境布置，期盼小米未來在這塊土地中，依著養分成長、茁壯。族人們更透過不同的儀式過程，讓小米看見我們平日濃情密意的付出，而這種付出是 Bunun&Cou 敬天畏地的心意。在豐收這天，每一粒小米都被賦予了不同的任務，如同六月的畢業生一樣，各個都身懷絕地的迎向不同的挑戰。可能進入餐飲業、也可能是藝術家、也或許人與天之間橋樑的外交官，抑或是繼續深造，孕育更多的小米，成為族群和社會上的需要。

鄒族布農族分別有許多不同用途的建築，一般居住的家屋每個族群都有，而其地的建築都各有用途。例如鄒族獨有的祭屋是建造用來進行祭典時放置祭典食物的場所，而各族群的家屋也都依各地的自然資源取材。鄒族家屋是用竹子搭建，布農族家屋除了用石板之外，也會用木材，就地取材。而建造除了材質不同之外，也會有不同的建造工法，這些工法都是族人的生活智慧累積而來，現地且所有建材與接榫都用動植物的材料，非常的環保。

透過這個活動的學習，了解到最原始的建造工法與材料，傳承先人的智慧，建造的各種建築，取材自大自然，最終也回歸大自然，節能減碳，對地球環境生態的永續盡一份心力。

二、 單元架構

需列出各類別(層次)

