

# 南投縣久美民族小學久美課程設計

## (鄒布禮讚-嬰兒祭) 1-4 週

### 二年級 嬰幼兒教養

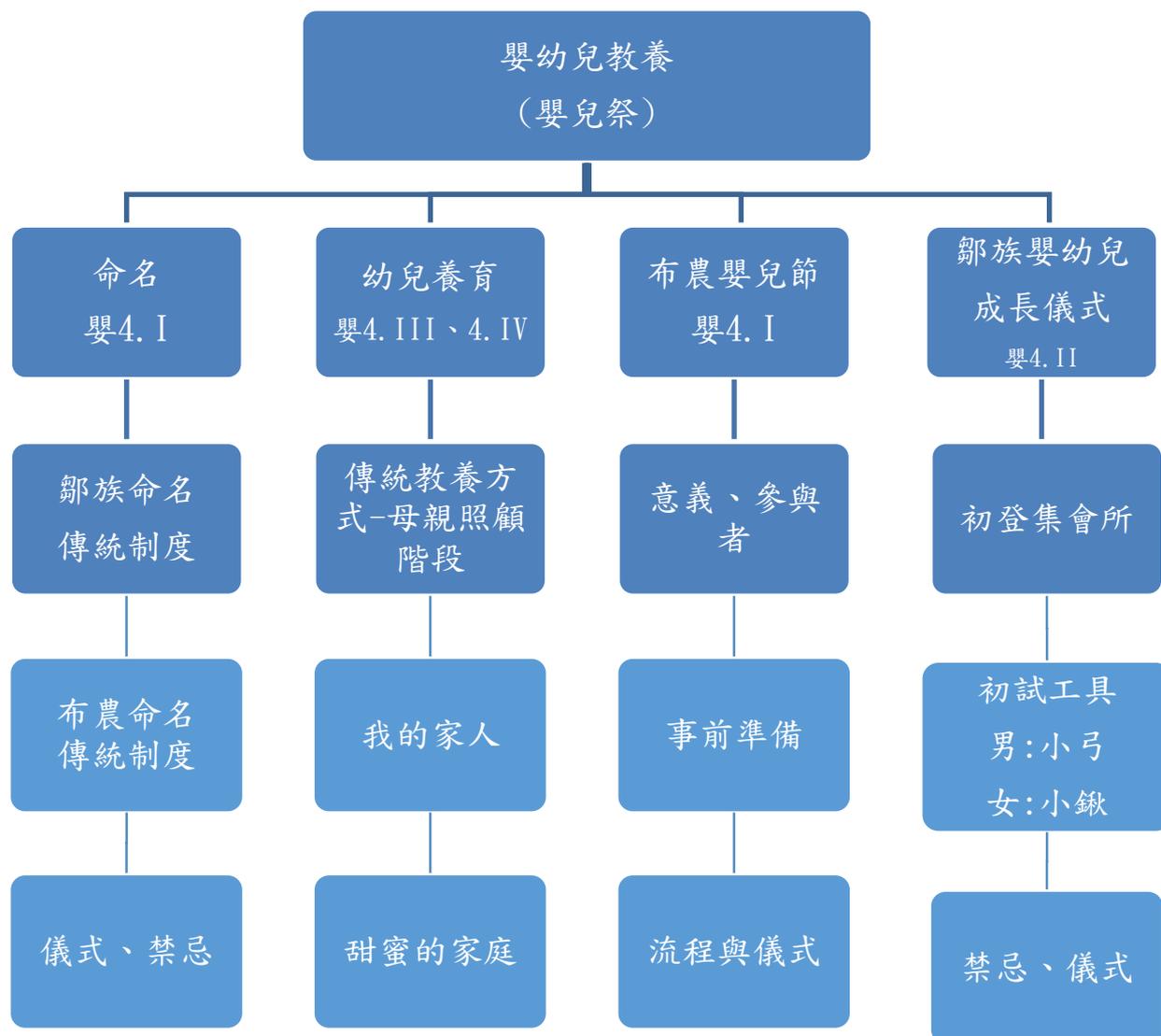
#### 一、 設計理念

從夢占後選定土地開始，族人們就細心著呵護小米所即將生長的每一寸土地，並在小米不同的生長階段舉行不同的祭典儀式，來向小米訴說情意。而傳統族人對孩子的呵護也是如此，從貓頭鷹報喜起，對腹中孕育的 bunun 就充滿著不曾間斷的愛，並也透過各項祭儀給予孩子祝福，灌溉孩子傳統賦予的價值，滋養孩子對「成為人」的概念。讓大家知道，我們並不是隨隨便便地養育我們的孩子，我們給予孩子最榮耀的一切，是知道也相信我們的孩子將來會我們的驕傲。而當孩子「成為人」了以後，他們即將牽起另一雙手，組成了屬於自己的家庭，並且複製了他們所享受過的愛，這些期待透過臍帶孕育了下一個 bunun，不曾停歇，就好比下倉祭的小米，即將孕育更多的小米，成為族群和社會上的需要，一代又一代，不因完成生命週期而停歇對生命的跳動。

二年級的嬰兒祭課程主要是從認識自己開始，了解自己名字的由來，家裡的成員有哪些，知道自己從哪裡來。原住民名字通常是承襲長輩名(但也有部分是因為健康因素改命植物名等)，以折衷家庭、大家庭來進行家庭樹的繪製，從家庭的成員的名字來找出命名的脈絡，除了會說母語的稱謂之外，也學習中文的家人稱謂。繪製家庭樹有另一個特別重要的用意就是認識自己同氏族、亞氏族的親人，同氏族裡亞氏族不可通婚，這是一直以來需要遵守的禁忌。接著，了解布農族的嬰兒祭及鄒族初登集會所與初試工具祭儀的意涵、流程、準備等，讓學生知道一個孩子的到來在族人與部落中是一件大事，非常神聖需要慶祝、禱告與賜福的。也因為子女的到來，讓父母親除了原本的工作之外，還要照顧幼兒與家庭，在以前缺乏醫療設施的年代，孩子夭折的事經常發生，因此，能夠平安健康長大都要靠祖靈及父母親、家中長輩的細心照顧。

一個家族的興盛衰敗都要仰賴父母對子女的教養，有好的教養就能幫家族培育後代與希望，也因為這些祭儀文化傳遞前人的智慧與儀禮，不同的成長階段都有不同的期望與責任，讓後代子孫謹遵族訓，一代傳一代，才能延續布農族與鄒族的良好血脈與文化。

## 二、 單元架構



# 南投縣久美民族小學久美課程設計

## (狩獵季--狩獵祭)5-8 週

### 二年級走向獵人

#### 一、設計理念

在傳統 Bunun&Cou 生活中，狩獵是保有現存空間及衣食溫飽的重要活動，男子有絕對的責任及義務參與其中，且獵人的英雄角色備受族人尊崇。但如今時代變遷，儘管狩獵仍是 Bunun&Cou 現今生活中持續進行的活動，但不管是狩獵方式、獵人養成及出獵方式都與過去差距甚遠，漸漸失去了傳統狩獵文化之重要意涵。

本單元為狩獵祭中的走向獵人，單元目標主要為指導學生認識傳統狩獵中獵區中的動植物與生態。獵人養成過程中，必須要對獵區的獵場動物深入了解，才能掌握制敵先機，並平安的滿載而歸！此種對獵物的理解，非同於我們對動物的一般認識，需要從更多細微的觀察與習性的理解，才能有效追蹤獵物。因此由學習分辨獵場動物的足跡、排遺、聲響、習性等不同面向入手，希望讓二年級的學生，在活動與遊戲中學習傳統獵人如何追蹤獵物的智慧，也能培養敏銳的觀察能力。此外獵人在山林打獵時，不可能帶上太多裝備，因此獵途中的解渴果腹，便必須就地取材，所以如何利用周邊的植物解決所需，也是好的獵人必須知道的基本能力，所以本單元另一個重點為認識獵場植物，但山林植物眾多，便將內容聚焦在 Cou/Bunun 的獵具所需的植材、與常狩獵的動物食性相關及求生有關的植物，並著重於如何辨識與應用，以區隔一般的自然領域課程。課程最後要探討雖然打獵對鄒、布兩族來說很重要，但傳統的生活文化並未造成獵場動物的滅絕，所以如何維持生態的平衡，其中的智慧是非常需要傳承的，因此我們在課程最後希望透過獵人的分享，來尋找文化保存與生態保育的平衡！期待在現代環保及動保浪潮中，能打破誤解，再現先人的傳統智慧。

本課程設計希望學生能夠透過觀察與分享，增進如獵人般的微觀與敏銳辨識能力，在分組討論、發表與闖關中，體現獵人團隊合作的精神，並透過各種學習成果(包含繪圖，接寫句子、短文或故事創作…等)的呈現，展現個人的各種學習創意，並具有講解及考驗他人的能力。

最後希望學生能深刻體會狩獵是一種多元智慧的表現，能學習傳統獵人不畏艱難、勇於挑戰的精神，繼續傳承 Bunun&Cou 鄒的狩獵魂。

## 二、單元架構



# 南投縣久美民族小學久美課程設計

## (勇闖新世界-開墾祭)9-12 週

### 二年級-飲水思源

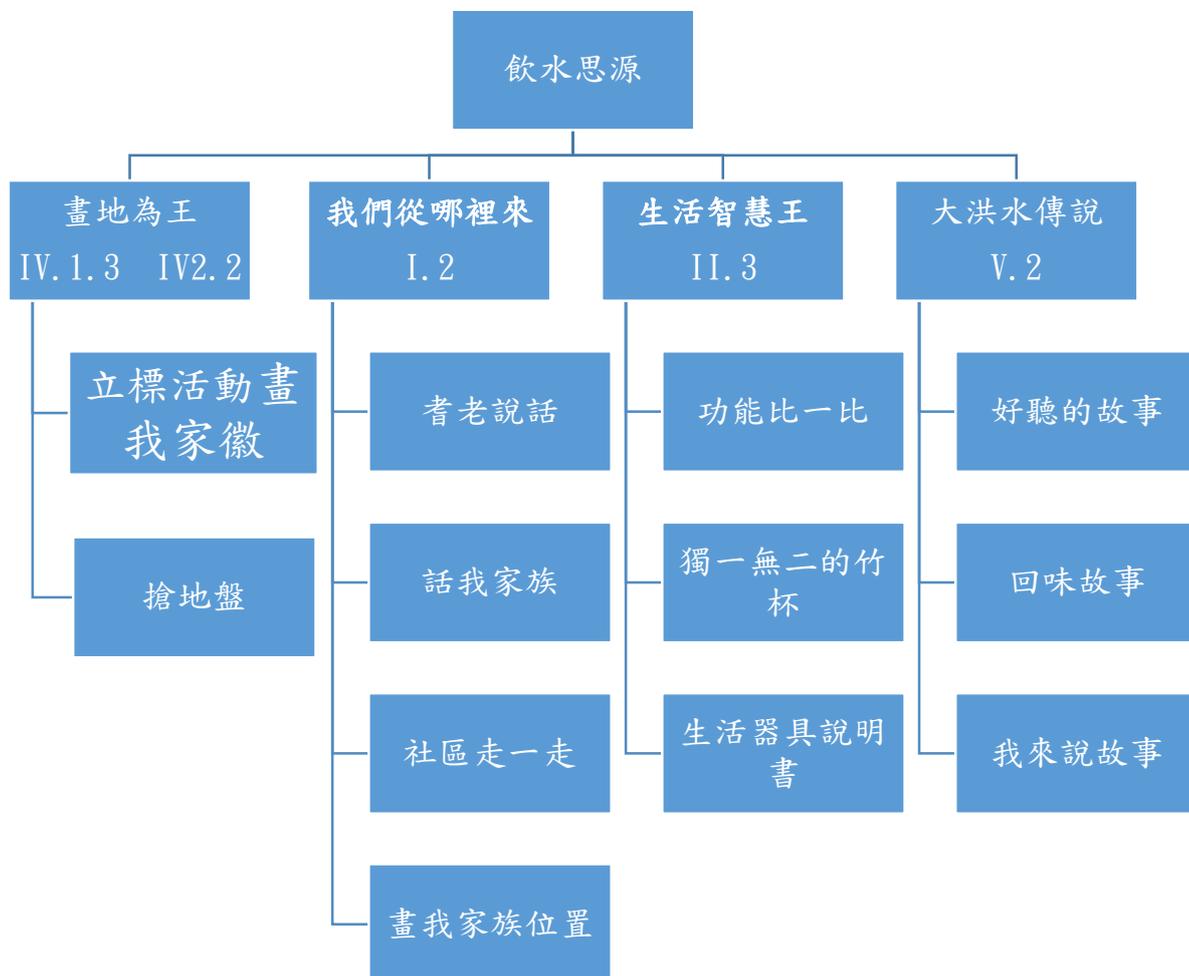
#### 一、設計理念

本單元以開墾祭 munqanian 為主軸，並進一步去深入探索台灣原住民的起源、現況與未來。開墾祭是一個尋找新耕地、開始農耕的祭典，立標、拋石等儀式的進行，代代相傳的禁忌與傳說，都代表著先民的勇氣與智慧。希望讓孩子們透過課程內容的學習與各項活動的體驗，讓布農與鄒的孩子們更了解自身的文化並能帶著自信勇敢的去探索。

「開墾祭」對二年級的小朋友來講，是個很難懂的概念，所以本單元主要設計的活動，儘量以活動式的方法，來讓小朋友瞭解先人辛苦的過程。「劃地為王」的活動，讓小朋友知道先人佔地劃記的過程；「我們從哪裡來」的活動，清楚的說明各家族的遷徙過程及其在部落的位置；「生活器具面面觀」的活動，明白先人在土地開墾時的器具，並與現代器具作一比較；「大洪水傳說」的活動，透過美麗的傳說故事，讓小朋友瞭解先人對土地的熱愛與珍惜。

期望透過這個活動，讓小朋友瞭解到布農族先人如何披荊斬棘，或知道自己的家族名稱，也藉由多元的活動方式，習得生活技巧，感知先人生活之不易，並讓小朋友更能產生愛家人、愛家族、愛鄉土之情感。

## 二、單元架構



# 南投縣久美民族小學久美課程設計

## (小米靈說話-下倉祭)13-16 週

### 二年級 小米釀的酒

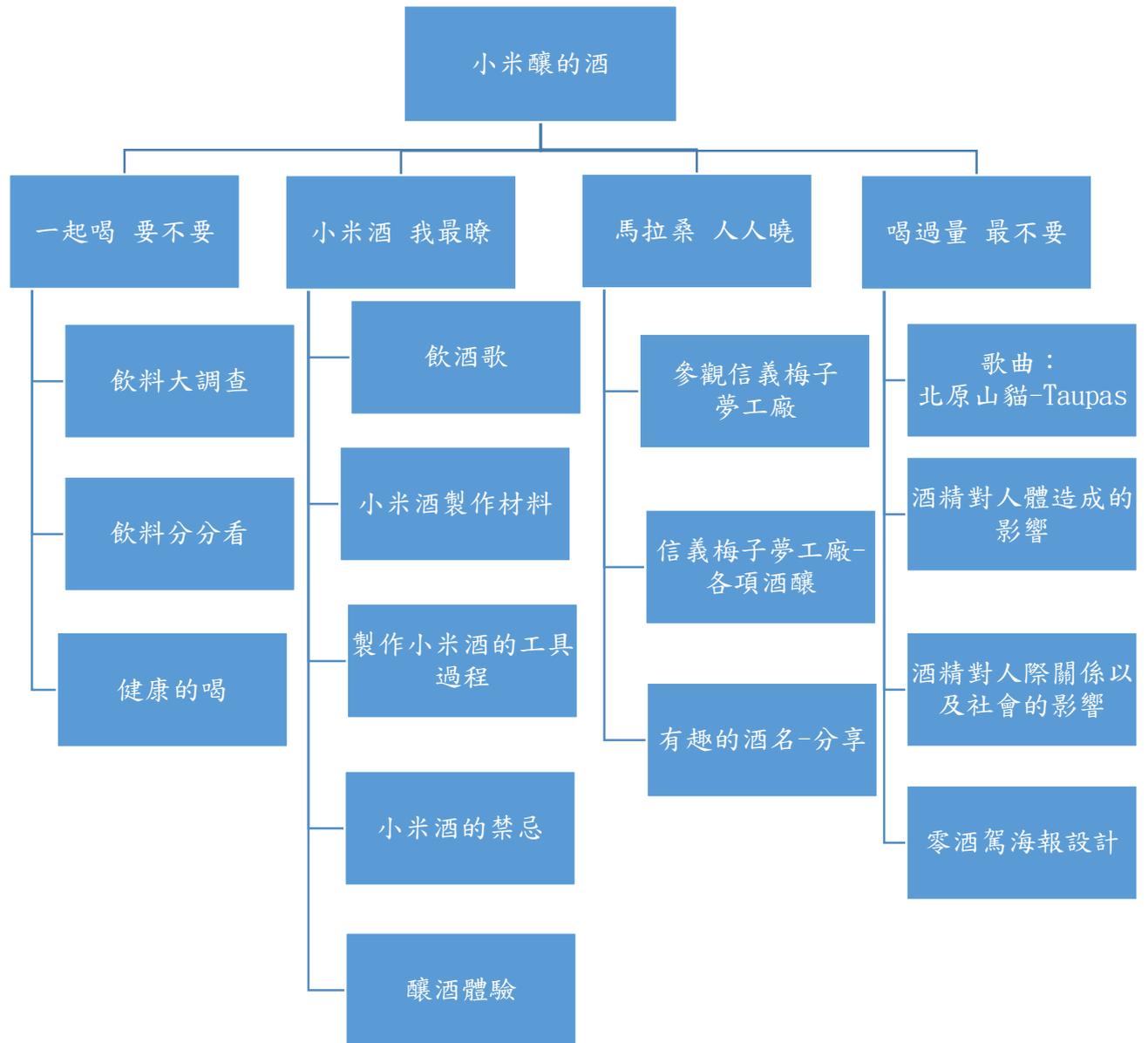
#### 一、設計理念

布農族的下倉祭可以說是為各種祭典做準備工作的祭典，儀式簡單，卻是充滿敬意，開啟後面的播種祭、收成祭與感恩祭。下倉祭儀式前，各家族需要準備釀酒與織衣的材料，好讓未來播種祭結束，族人們辛勤工作後歡慶飲用，也在未來小米收成後參加感恩祭時穿上織好的美麗衣裳。在布農族萬物都有靈的文化中，米靈佔有無比重要的地位。在下倉祭儀式中，祭祀人(主祭者)手持著 laqlaq 骨串恭敬的請米靈下到穀倉，米靈隨著 laqlaq 清脆的聲音，來到家屋前院放置小米種粟的 qapung 篩子中接受族人們的祈求與祝福。家族中勤勞的婦女背著孩子，雙腳踩著 qapung 中的小米，口中念念有詞，祈求米靈今日踩踏在小米身上的重量，能在未來收成時加倍給族人，祝福種下去的小米能夠有更豐盛的收穫。

二年級在本單元中共設計四個活動，活動一〈一起喝 要不要〉帶領學生調查生活中家人們常喝的飲料，認識飲料的種類，覺察這些飲料深深地影響家人的生活態度、行為與健康，學習如何健康的喝飲料。活動二〈小米酒 我最了〉認識傳統小米酒釀造材料、工具與過程，體會族人在重大祭典或喜慶前釀酒是為了在辛勤工作後歡欣享用酒釀，而不是隨便飲酒過量。活動三〈馬拉桑 人人曉〉藉由參訪信義梅子夢工廠認識現代釀酒的過程，並了解在地文化所帶來的文化商機。活動四〈喝過量 最不要〉帶領學生探究過量的酒精對人體、社會的影響，並學習珍視自己的身體與健康。

小米酒文化在許多原住民部落中是不可或缺的元素，也讓原住民冠上”愛喝酒”的等號，更出現原住民擁有酗酒的刻板印象。然而，當我們回歸到老祖先當初釀酒、飲酒的用意與用途，發現老祖先是先用小米酒敬天敬地、最後在工作或祭儀結束後飲用小米酒歡欣享樂，而不是像現在原住民部落中時時可見、處處可看到的酗酒光景。期望學生在本單元可以從生活中省思酒精對家庭、社會的影響，進而去建立正確的觀念，擁有健康的人生。

## 二、單元架構



## 南投縣久美民族小學文化課程教案設計

### 「鄒」出好食「農」 ---播種祭 Minpinang/Miyapo(17-21 週)

#### 二年級-「菜」不透

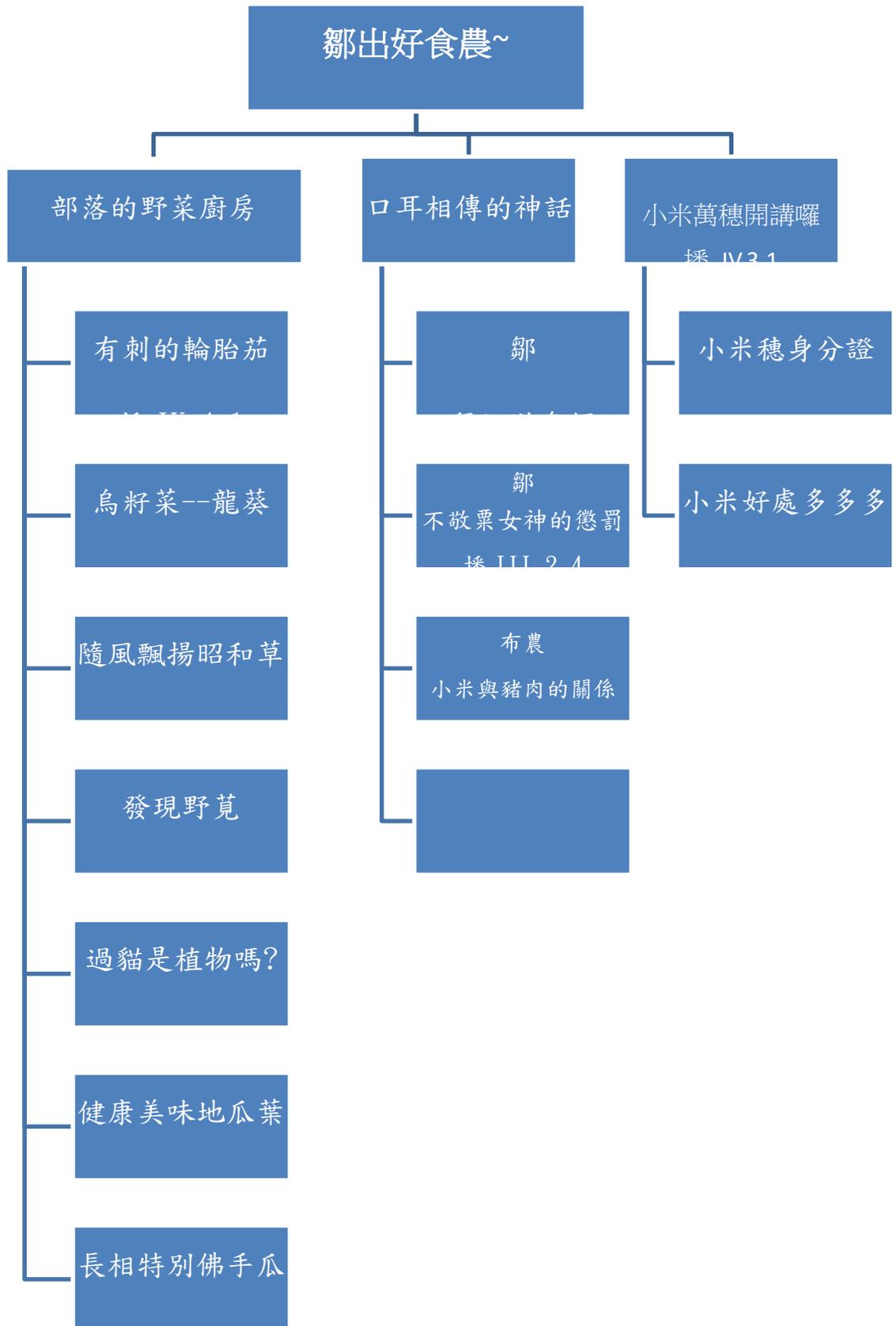
##### 一、設計理念

在 Bunun&Cou 的傳統生活中，小米是兩族都賴以維生的主食，由於對農耕收穫的重視，因而發展出一系列慎重繁複且又長時間的農作祭儀與各種神話與禁忌。這些不單只是為了尋求人與自然的和諧，同時是以小米的勞動和共享，將族人們緊密的相繫並延續族群的生機。而播種祭是開始播種的祭祀，是拉開一年工作的序曲，是向祖靈、衆神告知播粟之事已展開之祭儀，並向神明祈禱農作能夠豐收，其中蘊含的智慧與倫理，是重要的傳承。除卻主食小米外，Bunun&Cou 還有許多其他耕種或採集的食物，如：芋頭、玉米、樹豆、各種的野菜及調味植物……等等，共同譜寫出 Bunun&Cou 特殊而豐富的飲食文化。雖然本校學生家庭大多務農，對於現代農作物之生長頗為熟悉，然對傳統飲食生活中的作物則較少接觸，因此在播種祭這個單元活動中，除卻對小米播種祭相關的神話、禁忌、儀式…等的介紹外，對於播種作物也依穀類、豆類、根莖類、野菜與調味食材等分別加以規畫課程，期使學生能更多面向的了解傳統文化並融入現代食農生活運用，讓”原味“好料理，也可以成為健康美味饗宴。

本單元為播種祭-鄒出好食農中的「菜」不透，單元目標在於認識 Bunun&Cou 有關小米及相關的神話傳說、各種小米穗及其應用，此外還有山野生活中常見的野菜。課程內容除了希望學生能對小米有更深入的了解，畢竟小米是傳統 Bunun&Cou 生活中最重要的一部分；此外回觀傳統的原鄉原野廚房，許多野菜正是自然與健康的首選，現在許多人還刻意尋找或栽種，而這些食材卻早已存在我們周遭了，怎能不好好認識及熟悉一番呢！因此走入社區田野，品味自然原味，也是本單元的重點！

本課程設計包含了田野體驗、動手 DIY、畫故事、戲劇展演及訪問等方式，希望學生能夠透過實地的觀察、比較與動手作，體認先人就地取材的智慧，並進而產生融入或創新食材的興趣；在分組討論與發表中，能體現族人尊重和感恩萬物的生活態度及團隊合作的精神；透過繪圖寫故事及闖關驗收學習成果，並展現個人的創意。

## 二、單元架構



# 南投縣久美民族小學久美課程設計

## (生命勇士-戰祭)1-4 週

### 二年級迎神祭

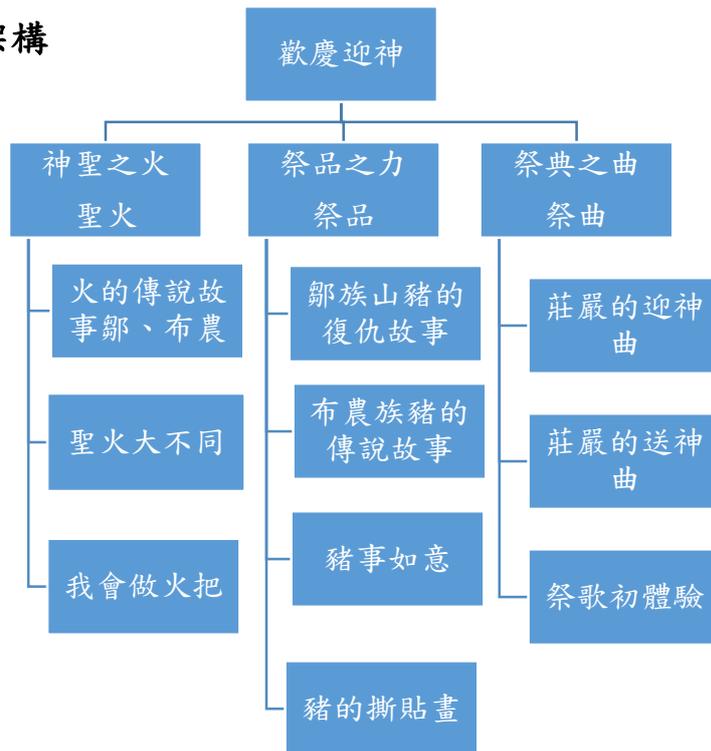
#### 一、設計理念

本單元以戰祭（鄒語：Mayasvi）為主軸，Mayasvi，是鄒族的一項重要祭典。該祭典的舉辦目的是祈求戰神庇佑勇士，並藉以勉勵族人以其全部精神和生命保護全族的生命與精神。該祭典通常在鄒族的達邦及特富野部落輪流舉行，舉行時間大概在每年2月。在祭典中，族人將在部落會所及其廣場前祭拜天神和戰神。該祭典以吟唱迎神曲作為開始，並在三天二夜歌舞後，於最後一天午夜吟唱送神曲宣告結束。代代相傳的禁忌與傳說，都代表著先民的勇氣與智慧。希望讓孩子們透過課程內容的學習與各項活動的體驗，讓布農與鄒的孩子們更了解自身的文化並能帶著自信勇敢的去探索。

編寫有關聖火的傳說故事，讓小朋友可以知道火在鄒族社會的重要性，並實際做火把，讓小朋友在體驗燒火把的同時，也注意用火安全；認識祭品的單元中，介紹「豬」在 mayasvi 中的重要角色，並設計豬的撕貼畫，並認識家豬與山豬的區別；在祭曲之曲的活動中，除了邀請社區耆老來教導小朋友迎神曲及祭曲，也讓小朋友將教會中的聖歌作一歌唱比賽，以增加課程的連結性與趣味化。

期望透過這個活動，讓小朋友瞭解到鄒族先人對神聖祭典崇拜程度，也瞭解到與大自然的共存共榮，並讓小朋友更能產生愛家族、愛鄉土之情感。

## 二、單元架構



# 南投縣久美民族小學 久美課程設計

## 食來運轉-除草祭(5-8週)

### 二年級 小草物語

#### 一、設計理念

當播種祭將小米入土開始，土地開始有了不同的生機，萬物都在為這片土地的新生命喝采。除了傳統 Bunun 會透過不同儀式為小米祈福外，一株株的小米旁都有著不同的生命伴隨它長大，它們默默地陪著小米生活，一起喝水、一起曬太陽、一起呼吸，最後在除草疏苗祭來臨時，這些陪伴小米的夥伴，就透過農人的手，向在土地上努力長大的小米說聲

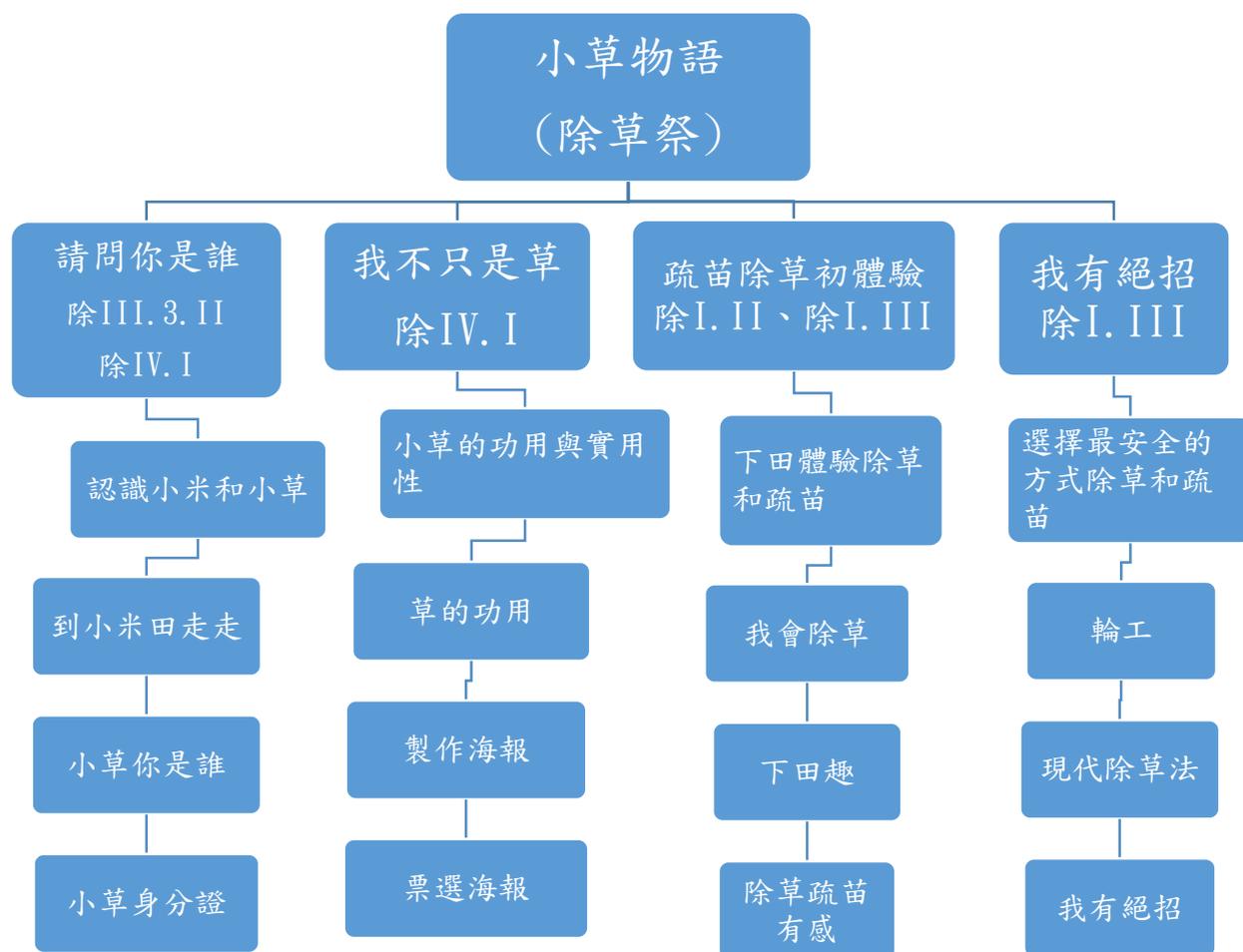
「mihumisang」、「huvahi'sio」、「再見」。

針對二年級學生，我們設計的單元是認識小草。田裡的生態非常多元，分不清楚是小米還是小草，如果錯把小米當小草拔掉，就前功盡棄了，因此規劃認識小草的活動。而小草就只是小草嗎？有沒有其他的實用性？這需要藉由族人長輩或前人的經驗傳承，將這些農事的生活智慧介紹給孩子了解，善用生活周遭垂手可得的資源提升生活品質，強健身體。古代農業社會因為種植的田地大，而且尚未有機器的發明，只能靠人力和動物，進行農耕各種階段的工作，所以「輪工」也是農業社會很重要的人力資源，互相幫忙與協助以如期順利完成收成。而現今的工業時代，機器取代人力、動物工作，減少人力支援的需求，除了農耕機械化之外，也因為人類研發許多的農藥、肥料等的發明，以加速雜草的消除，雖然對農業的工作與生產有很多的幫助，但相對的對自然生態也有所傷害，這些都是需要省思的。

因此現在也有許多農夫回到有機種植，尊重大自然，尊重食物鏈與生態，彼此共生共榮，積極營造友善環境，為的就是要有健康的農耕與環境。本單元的教學策略希望藉由實地訪問農夫(或長輩)，讓學生從自己家中的生長環境為出發點，進行主動的訪問、分享、討論，再慢慢探究傳統自然農耕的好方法，選擇更適合的友善農耕方式，以培養愛護環境、營造

永續環境的素養。

## 二、單元架構



# 南投縣久美民族小學久美課程設計

## (年年慶豐收-小米授杖祭、驅鳥祭)9-12週

### 二年級我是一隻小小鳥

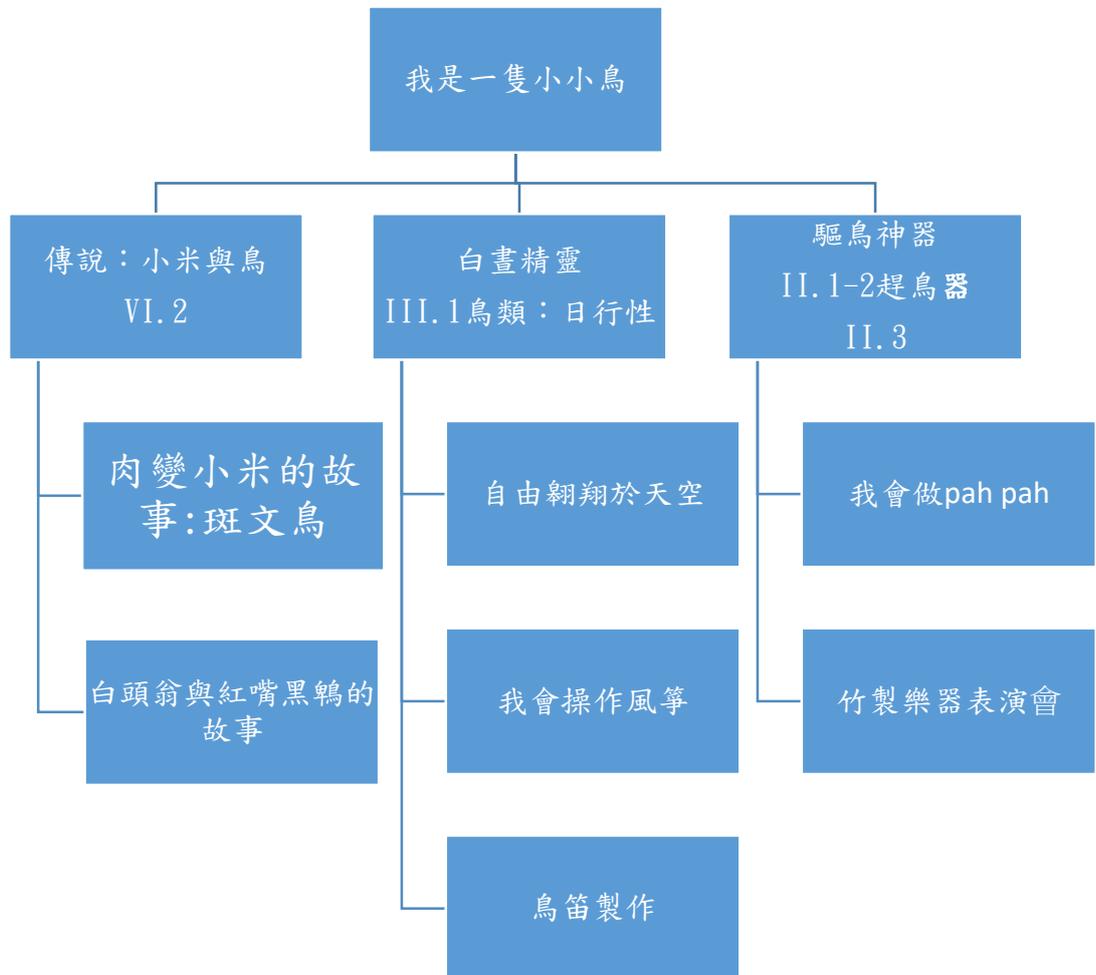
#### 一、設計理念

驅鳥祭(pusbaikazam),五月月將圓時舉行。五月是小米將熟的時節，布農族人為了希望小鳥不要爭食小米，於是有了驅鳥的行為，布農族人會在小米田放置數個假人並以麻繩綁於兩端，線上綁著銅罐，小鳥如果來吃小米停在線上時，銅罐就會發出聲響以驅鳥，驅鳥祭當天，全部落會休息一天，禁忌上也不能讓他人進屋，以免小米被鳥啄食。布農族人還會特別挑選最強壯健康的小米苗授予權杖使之成為小米之王，來祈求豐收。此外為了豐富教學內容，課程也會延伸探討鳥類與竹製樂器。

設計傳說故事，讓小朋友從有趣、好聽的故事產生學習興趣，進而介紹日行性鳥類，認識與小米有關的小鳥，並能操作風箏、製作鳥笛，讓小朋友實作課程；製作布農傳統搖搖器，體會先人如何應用智慧趕鳥，而實作簡易搖搖器實際作趕鳥的活動，並利用竹子，製成樂器，讓小朋友歡樂於其中。

期許小朋友瞭解布農傳統器物，都是跟日常生活相關的事物，除了知道各器物的製作原理，也試著去做做看，並可以知福惜福，更能熱愛自己的文化、家鄉。

## 二、單元架構



# 南投縣久美民族小學久美課程設計

## (高峰會-喚靈/射耳祭)13-16 週

### 二年級軍儀試煉

#### 一、設計理念

布農族相信萬物有靈，不管是在生活或祭典中，常常有與萬靈溝通的模式與意涵。喚靈祭是布農族呼喚大地萬物之靈的祭典，希冀傳達族人的心聲並獲得萬靈之回應，更希望能將萬靈超凡能力加以展現。而每年 4、5 月間舉行的射耳祭活動，是眾所皆知布農族最重要的歲時祭儀之一。這段時間是為小米除草完、等待小米長大的農閒期，所以布農族人會利用這段時間上山打獵，補充過往不易取得的肉類食物，進而由此延伸出具有多重意義的祭儀——包括文化的、信仰的、教育的、作戰的、經濟的以及政治等等。目的除了祈求豐收外，也是一個成長儀式與祝福，還有就是感恩惜福、淨化心靈及智慧傳承等等，其寓意深遠，非常值得我們好好探討。

本單元為喚靈/射耳祭中的軍儀試煉，單元目標主要為指導二年級學生認識射耳祭整個完整儀式的流程、意涵、人員、器物以及禁忌。希望學生能深切體會祭典背後的文化意涵，而不是像一般人以為射耳祭就是 Manaqtainga（射耳）和 Malastapang（報戰功）這兩個文化習俗而已。

因此本課程設計包含了祭典儀式的深度討論，希望幫助學生清楚儀式的意涵並學習遵守規範的重要；此外特別規劃射耳小書的製作與紀錄，一方面訓練學生做筆記與心智圖，另一方面透過記錄反思，能有更深刻的體認；而每一個環節的觀察與演練，則是希望藉此讓學生能養成敏銳的觀察與組織能力；在趣味射箭遊戲與搶答活動中，訓練學生全心投入與遵守規則的態度。最後，希望學生在闖關活動中，可以清楚闡釋種種祭儀之意義，將來可以成為一位優秀的射耳祭活動解說員。

## 二、單元架構

# 軍儀試煉 (射耳祭)

整裝待發  
射II.1-II.5

成長禮  
射II.6

祝福&  
同歡  
射II.7-  
II.8

集結  
射  
II.1

點薪  
射  
II.2

祭槍  
射  
II.3

分食  
射  
II.4

祭骨  
射  
II.5

射耳  
意涵  
射  
II.6

射耳  
方式  
射  
II.6

除穢  
射  
II.7

宴客  
射  
II.8

# 南投縣久美民族小學久美課程設計

## (五穀豐收-收成進倉祭) 17-21 週

### 二年級 活出信仰

#### 一、設計理念

進倉祭，Bunun 稱之為 punqaitu'，Cou 則稱為 homeyaya 小米收成祭，進倉收成祭宛如是一場畢業盛會，小米經過一重又一重的試煉以及裝備，隨著豬聲的歡送、新米的佳餚，它們在這天完美的綻放了。每一顆小米已不單只是播種在泥土地種子而已，它更是了蘊 Bunun&Cou 的生命，更在祭儀及生活中都圍繞著它，亦可說是文化涵養的「種子」。回憶著小米還沒入土時，我們將土地整頓了一番，宛如在教學上的情境布置，期盼小米未來在這塊土地中，依著養分成長、茁壯。族人們更透過不同的儀式過程，讓小米看見我們平日濃情密意的付出，而這種付出是 Bunun&Cou 敬天畏地的心意。在豐收這天，每一粒小米都被賦予了不同的任務，如同六月的畢業生一樣，各個都身懷絕地的迎向不同的挑戰。可能進入餐飲業、也可能是藝術家、也或許人與天之間橋樑的外交官，抑或是繼續深造，孕育更多的小米，成為族群和社會上的需要。

活出信仰的主題主要分為四大部分，第一活動是泛靈論，活動二是西方新教派，活動三是台灣宗教，活動四是活出信仰。透過從鄒族收成祭的粟米神與土地神的了解，以及布農族進倉祭中對祖靈的敬畏，了解古代的生活完全倚靠天神、祖靈的庇佑，讓身心靈有歸屬感，也保佑生活平安，物產收成豐收。之後因為外族統治過台灣，引進許多西方的信仰，最早接觸的就是原住民，也改變原住民的生活型態與信仰。除了西方宗教之外，台灣的宗教也很多元，許多平埔族也很早就漢化了，信仰、語言、生活習慣風俗等等也跟漢人沒什麼兩樣了。其實無論什麼宗教都是勸人向善，有正向的教規來規範教徒的行為，我們都應該給予尊重。

期望透過活出信仰的主題能夠喚醒學生對天神祖靈的敬畏與感謝，因為有這超自然的神靈保佑，讓族人能夠度過各種磨難與挑戰，才能有今天的我們，一切都要回歸天神與祖靈，希望能持續給予我們保佑，也要學習接納多元信仰、尊重多元信仰，努力做好人的本分，實踐真善美，活出信仰。

## 二、單元架構

